

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста в музыкальной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Крючкова Татьяна Викторовна,
обучающийся БД-54Зкф группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович,
канд. пед. наук, доцент

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Музыкальная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ....	31
2.1. Диагностика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	31
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения — приоритетное направление современной образовательной политики. Согласно документу «Стратегии становления воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетной задачей современной образовательной политике, является воспитание молодого поколения, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к защите Родины. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом РФ В.В. Путиным: «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» [53]. Выше перечисленные качества формируются с периода детства.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) определяет пути патриотического воспитания детей через приобщение к традициям семьи, общества и государства, формирование представлений о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках.

Старший дошкольный возраст — это важнейший этап развития личности ребенка. Перед педагогами стоит задача подготовки ответственного гражданина, патриота и семьянина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами семьи, общества и государства. Сложность сегодняшнего воспитания — как отмечают многие исследователи, в размытости нравственных ориентиров. В связи с обозначенной проблемой нравственно-патриотическое воспитание детей начина с периода детства, является одним из «важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений» [7, с. 49].

Особыми возможностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста обладает музыкальная деятельность, которая позволяет формировать активную жизненную позицию и такие нравственные качества — самостоятельность, инициативность, ответственность, сознательность, патриотические чувства, эмоции. Это поможет в сохранении народных традиций и особенностей культуры, социокультурных ценностей народа. Необходимо отметить, что работа по музыкальной деятельности даёт возможность развитию положительных эмоций, чувств, которые расширяют жизненный опыт ребенка и стимулируют к активной деятельности. Все это является неотъемлемой частью процесса патриотического воспитания.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить противоречие между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по патриотическому воспитанию старших дошкольников в музыкальной деятельности и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности».

Объектом исследования является процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является комплекс занятий по музыкальной деятельности направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и провести в опытно-поисковой работе комплекс занятий по музыкальной деятельности направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «патриотическое воспитание»;

2. Проанализировать психолого-педагогические особенности патриотического воспитания старших дошкольников;

3. Рассмотреть возможности музыкальной деятельности в процессе патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;

4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы подобрать диагностические методики и провести начальную диагностику патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста;

5. В ходе опытно-поисковой работы разработать и провести комплекс занятий по музыкальной деятельности направленный на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи современных и отечественных педагогов и психологов по формированию любви к Родине (С.А. Козлова, Л.И. Беляева, Н.Ф. Виноградова, С.А. Суслова); эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей (Э.К. Суслова, А.П. Усова); приобщения детей к истокам русской народной культуры (О.Л. Князева, М.Д. Маханева); развития музыкальной деятельности (Г.М. Науменко), воспитания нравственности (К.Д. Ушинский); нравственно-эстетического воспитания ребенка (Н.А. Ветлугина).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ, обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике музыкальных руководителей, педагогов дошкольного и дополнительного образования в направлении патриотического воспитания детей.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад 7 г. Красноуфимска. В исследовании приняли участие дети подготовительной группы в количестве 20 человек.

Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме патриотического воспитания старших дошкольников; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал музыкальной деятельности в патриотическом воспитании, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня патриотического воспитания старших дошкольников, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приёмы, направленные на развитие выделенных нами критериев патриотического воспитания старших дошкольников, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (количество источников 62) и приложений (количество 2).

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «патриотическое воспитание»

Для того чтобы выявить особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «патриотическое воспитание». Патриотическое воспитание подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающих гражданской позицией, высокими патриотическими качествами. За последние десятилетия в современном обществе произошли важные социально-политические изменения, которые обусловили перемены и в человеческом сознании, и во всем государственном укладе. Нарушено духовное единство общества, наблюдается оскудение патриотического чувства, как внимательного и заботливого отношения к предкам, к Отчизне, окружающему миру, защитникам нашей родины. В результате общество переживает системный кризис, поскольку мировоззренческие изменения затронули все стороны общественного и государственного устройства: систему образования, экономику, политику, демографию.

Выдвигается позиция о том, собственно, что без патриотизма нельзя выстроить новое мощное государство, привить людям осознание их гражданского долга и уважения к истории и культуре своей страны. Без возрождения национальной гордости, национального достоинства невозможно вдохновить людей на преданность и служение Отечеству. Без уважения к истории и культуре своей страны, достижениям старших поколений невозможно вырастить патриотически здоровое подрастающее поколение.

Основным направлением современной российской образовательной политики является развитие и воспитание личности, ответственно

относящейся к судьбе своей Отчизны. Эти задачи сформулированы в нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки РФ: (Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года», «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ», «Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на период 2016 — 2020 года, «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» и др.).

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что возникла необходимость теоретического и практического решения проблемы патриотического воспитания личности на всех ступенях образования, начиная с дошкольного возраста. Необходимо осмысление проблемы воспитания патриотизма в современных условиях.

В современный период в научной литературе встречается неоднозначное отношение к самому понятию «патриотизм» и достаточно многогранная его трактовка. В разных источниках термин патриотизм трактуются совершенно по-разному. Однако во всех трактовках данного понятия присутствуют аспекты нравственной характеристики личности. Множество словарей содержит понятие патриотизм, как нравственный принцип, нравственное чувство, нравственная норма; патриот — человек, чувствующий, ощущающий безграничное чувство любви и уважения к истории и культуре своей семьи, края, Отечества, героическому прошлому родины, к достижениям народа.

Слово «патриотизм» произошло от греческих слов «patriotes» — соотечественник и «patris» — Родина, Отечество. В.А. Даль в толковом словаре говорит о патриотизме, как «любовь к Отчизне». Быть патриотом — значит «любить Отечество, быть ревнителем о его благе» [15, с. 178]. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова понятие патриотизм характеризуется как «преданность и любовь к своему Отечеству, народу» [46,

с. 457]. В «Новом иллюстрированном энциклопедическом словаре» даётся следующее определение патриотизма: «любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям» [45, с. 544]. «Российская педагогическая энциклопедия» представляет следующую трактовку данного понятия: «Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения родной страны, в горечи за её неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа и бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям» [48].

В «Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации» содержание патриотического воспитания представляется основой общего процесса нравственного становления и развития личности. Понятие «патриотизм» в данном документе трактуется следующим образом: «сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества» [30]. Патриотизм представляется основой нравственного поведения граждан в окружающем социуме. Как самостоятельное понятие «патриотизм» чаще всего рассматривается в контексте понятия «патриотическое воспитание».

Вопросами патриотического воспитания занимались отечественные и зарубежные учёные (В.Г. Чернышевский, К.А. Гельвеций, К.Д. Ушинский, А.М. Радищев, В.Г. Белинский и др.). В советской педагогике проблема разрабатывалась такими учеными, как (В.А. Сухомлинский, Л.М. Фарбер и др.). Проблема патриотизма в педагогических исследованиях советского и постсоветского периодов поднимается в исследованиях (Н.В. Мельниковой, Р.И. Жуковской, С.А. Козловой, М.И. Богомоловой, Э.К. Сусловой и др.).

Авторский коллектив В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой, Н.А. Ноткиной (программа «Детство») [19], О.Л. Князева, М.Д. Маханева («Приобщение детей к истокам русской народной культуры») [30], коллектив под руководством Т.С. Комаровой, Т.А. Ротановой и др. («Народное искусство в

воспитании детей») [33], Л.Е. Никонова («Воспитание начал патриотизма детей старшего дошкольного возраста») [53], Е.И. Корнеева («Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников») [37] и др. сделали акцент на приобщение детей к культурному наследию народа.

С.А. Козлова рассматривает патриотическое воспитание как «целенаправленный процесс педагогического влияния, задача которого заключается в обогащении познаний дошкольников об Отечестве, формировании патриотических чувств, толерантности к другим народам, развитии потребности приносить пользу народу и Отечеству, привитии стереотипов нравственного поведения, а также чувства долга и ответственности» [27, с. 134].

По определению Л.Е. Никоновой «патриотическое воспитание — это процесс усвоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране, где живёт человек» [44, с. 53].

В педагогических трудах В.А. Сухомлинский говорил о том, что «детство — это каждодневное открытие мира и поэтому воспитание должно быть построено так, чтобы в этом было познание человека и Родины, величия, красоты и глубины окружающего. Основоположающим этапом при данной работе необходимо считать накопление социального опыта дошкольниками о жизни в своём крае, поведенческих норм и правил, знакомство с культурой. В первую очередь любовь к Родине начинается с любви к малой родине» [55, с. 11].

Основоположник научной педагогики в России К.Д. Ушинский считал, «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» [57]. Первостепенной идеей педагогов была идея народности, которая заключалась в воспитании любви к малой и большой Родине.

Понятия «нравственное» и «патриотическое» воспитание человека всегда рассматривались в соотношении и соединении друг с другом. Пожалуй, наиболее конкретизировано нравственная позиция в отношении содержательного наполнения понятия «патриотизм» выражена в определении,

которое дано в «Педагогическом энциклопедическом словаре»: «патриотизм — любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде, окружающему миру. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение» [48, с. 101].

Идея патриотизма как нравственного чувства, принципа, которая складывается из уровня культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее устройства, народных и семейных ценностей, обычаев, традиций, обоснована в трудах П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского, а в последующий период — С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и др.

И.Ф. Харламов считает, что «патриотизм — взаимосвязанная совокупность нравственных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество и потому не наследуется, а формируется» [61, с. 185].

Н.Г. Куприна считает, что «нравственные чувства, возникающие посредством патриотического просвещения, служат своеобразным стимулом для совместной деятельности детей и взрослых, формируют положительные нравственные отношения» [31, с. 88]. При этом важным здесь является качество функционирования ребенка, высшей ступенью которого является творчество.

В государственных документах между понятиями «патриотическое» и «нравственное» воспитание зафиксирована определённая связь. Так, в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан

Российской Федерации на 2016-2020 годы» патриотическое воспитание представлено как целенаправленная деятельность всех субъектов образования по формированию высокого патриотического сознания, верности своему Отечеству. Целью патриотического воспитания является «укрепление чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, воспитание гражданина, любящего свою Родину и семью» [14]. В контексте данного документа «патриотизм» представлен как осознанное нравственное переживание, нравственное чувство. В данном документе указываются направления нравственного и патриотического развития и воспитания подрастающего поколения, уточняется смысл «повышения в общественном сознании роли российского патриотизма как ценностно-смыслового ядра развития личности, семьи, гражданского общества, что является стратегической задачей нашего государства» [14]. Патриотизм представляется в действиях ребенка. Начиная от любви к близкому, родному окружению, к «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через различные этапы жизни достигая до патриотического самосознания, осознанной, действенной любви к своему Отечеству.

Обобщая данные высказывания, можно сказать, что «патриотизм» важное чувство и оно первично к понятию «нравственность», а также существует теснейшая мировоззренческая взаимосвязь между ними.

Более того, «патриотизм» как абсолютно нравственное чувство входит в категорию нравственности и является частью нравственного в человеке (рис. 1).



Рис. 1. Взаимосвязь между понятием «нравственность» и «патриотизм».

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и детей в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребёнке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

На основании изученной литературы К.Д. Ушинского, С.А. Козловой, Н.Ф. Виноградовой, Л.Е. Никоновой, С.А. Сусловой, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, Е.Н. Бородиной и др., сделаем следующие выводы:

1. Патриотическое воспитание — это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным, близким людям и привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородина).

2. На основе анализа педагогической литературы и позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Суслова, А.Н. Сорокин, Н.В. Полянская и др., мы определяем нравственно-патриотическую воспитанность в единстве трех критериев: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.

1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Учёные в области педагогики и психологии выявили, что в различные возрастные периоды существуют различные возможности для

патриотического воспитания. Ребенок, подросток и юноша, по-разному относятся к разным средствам воспитания. Знания и учёт достигнутого человеком на разном этапе жизни помогает проектировать в воспитании его дальнейший рост.

Дошкольный возраст является важным этапом становления личности. Именно, в данный период происходит интенсивное становление социокультурного опыта, формирование таких качеств, как социальная активность, духовность, самопознание, происходит формирование нравственных позиций и ценностей, развитие познавательных интересов, действий, перестраивается психическая жизнь дошкольника, меняется его отношение к окружающему миру. Поэтому это возраст, когда необходимо "запустить" процесс патриотического воспитания. У дошкольника появляется желание познать «большой мир», появляется интерес к окружающей действительности. Если в данном возрасте ребенка не познакомить с историей, культурой, природой родного края, то у детей не будет сформировано чувство принадлежности к ближайшему социальному окружению, гордости за свой край. Не испытывая данных чувств личность не найдёт дорогу к формированию ценностного отношения к своей Родине. Ценностное отношение к Родине — основа патриотизма.

По мнению учёного В.Г. Иванова «интерес — это активное познавательное отношение человека к миру» [26]. Великий исследователь Г.И. Щукина считает, что «познавательный интерес как целостное развитие личности, основа которого состоит из взаимосвязанных компонентов» [62, с 80]. Накопленная информация систематизируется, и ребёнок посредством логических операций может устанавливать связи и зависимости. Исследователь А.В. Запорожец считает, что «целью дошкольного обучения должна быть амплификация, то есть обогащение максимальное развёртывание тех ценных качеств по отношению, к которым этот возраст наиболее восприимчив» [21, с. 36]. В процесс ознакомления с достопримечательностями города, района, улицы и детским садом ребёнок

познает окружающий мир, обогащает знания, формируется понятие и чувство Родины, семьи и природного окружения. Но в силу конкретности мышления еще не могут осознать смысла общественных явлений и понятий. Понятие Отчизна, малая родина в понимании ребенка — это общество в котором они живут. Поэтому воспитание патриотизма необходимо начинать с воспитания любви к самым близким: маме, папе, дедушке, бабушке, сестре, брату; с любви к дому, в котором ребёнок живёт; саду, дереву, которое растёт у дома; речке, в которой купается летом; близкому окружению — к тому, что рядом, что понятно, взаимодействие с которым проникнуто переживаниями и эмоциями. У дошкольника появляется потребность утвердиться в своём отношении к окружающему миру путём созидания. Поэтому процесс познания предполагает содержательное упорядочивание информации (весь мир — это система, в которой все взаимосвязано).

В этот период деятельность анализаторов, развития представлений, воображения памяти, мышления и речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений, выводов. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он склонен расценивать как реальность.

К завершению дошкольного периода происходит формирование самосознания. Происходит это вследствие развития интеллекта и личности ребёнка. Самосознание — главное новообразование дошкольника. Вначале ребёнок учится оценивать действия других, а после этого даёт оценку своим действиям, внутренним качествам и умениям. Происходит осмысление времени и себя во времени. К завершению дошкольного возраста, дети могут вспомнить моменты из прошлого и вообразить себя в будущем. Значимая роль в развитии самосознания ребенка отводится его самооценке. Самопознание дошкольника опирается на отношение к нему родителей, с которыми он себя отождествляет. Необходима поддержка родителями детской активности, либо у ребёнка может образоваться неправильная

самооценка, неверный образ. Дошкольник, который имеет высокую самооценку, имеет склонность нацеливать себя на возвышенные цели, которых в большинстве случаев добивается.

Период старшего дошкольного возраста благоприятен для эмоционально-психологического воздействия, так как эмоциональные переживания детей становятся более богатыми, глубокими и постоянными, но в то же время эмоции более сдержаны. Отечественные педагоги и психологи отмечают «особую сензитивность детей дошкольного возраста к эмоциональному восприятию, пониманию и переживанию нравственного смысла поступка» [11, с. 22]. Ему свойственно и характерно «эмоциональное предвосхищение» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании, другому человеку, но и в содействии ему. У старшего дошкольника появляется чувство понимания себя в социуме, социальная адаптация в обществе, развиваются эмоции, переживания, чувства, впечатления. По мнению Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева «развитие эмоций, чувств, впечатлений близко с развитием мотивов поведения, с появлением у ребёнка новых потребностей и интересов». [6, с. 264]. Эмоции, которые испытывает ребёнок, легко прочесть на его лице, в позе, жестах, во всём его поведении. Развитие и воспитание ребёнка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы. Формируется чувство жалости, сострадания, начинает осознавать, что значит сочувствовать окружающим, восхищения, удивления и пр. Стоит научить ребёнка "читать" эмоции внешнего состояния растений, животных, окружающих людей и тем самым побуждает ребёнка к нормальной реакции (порадоваться за кого-либо, посочувствовать, пожалеть или помочь). С помощью музыкальных произведений русских композиторов и классиков раскрывается образ жизни русского народа их отношения, традиционные ценности, любовь к Родине, к родной природе в близких и понятных детям образах. Музыка придаёт необходимую эмоциональную

яркость, теплоту, искренность. Ребенок становится эмоционально отзывчив, чувствителен, обретает умение с пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и родных, быть чутким, заботливым и внимательным к тем, кто рядом.

Характерным средством воспитания патриотизма является деятельность ребёнка, так как дети дошкольного возраста наиболее активно развиваются только в процессе собственной активности. Быть патриотом — это не только знать и любить свою страну, Родину, но и активно действовать на её благо. Педагог обязан подобрать для ребенка такой вид деятельности, чтобы содержание её соответствовало задачам воспитания, а форма была понятной каждому ребёнку. Чтобы дошкольник мог применить полученные знания, умения и навыки в практическую деятельность: игровую (создание игровых ситуаций и игр на патриотическую тему), трудовую (оказание помощи взрослым и детям, умение участвовать в общественном труде, готовности выполнить задание взрослого), двигательную (выполнение различных музыкальных движений, танцев, хороводов, игр), коммуникативную (умение отразить полученные знания в творческой деятельности), а также бережному, аккуратному обращению к природному окружению, проявлению заботы о семье, близких.

На этом возрастном этапе дошкольник более активнее начинает включаться в жизнь социума, поэтому возникает у него необходимость общения с окружающими и их морально-нравственная оценка. У него накапливается социальный опыт, появляются такие чувства, как стыд, гордость и др. Он начинает особенно нуждаться в сопереживании, во взаимопонимании со стороны взрослых и сверстников, в их оценке. Одновременно он начинает и сам оценивать их: поступки, личностные качества. В этом возрасте оценка взрослого переживается ребёнком очень остро. Он уже не просто стремится выполнить какую-либо работу ради самого действия, а ждёт оценки своей деятельности со стороны окружающих.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным и важным этапом периода детства. В старшем дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия, сознания, и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, знакомстве с определёнными понятиями (*образно-содержательный критерий*). Особенности эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции, ценности и традиции ДОО (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (*действенно-практический критерий*) — все это необходимо учитывать при выборе видов музыкальной деятельности и тематике занятий.

Роль дошкольной образовательной организации по музыкальной деятельности в процессе патриотического воспитания велика. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для патриотического воспитания.

1.3. Музыкальная деятельность как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Работа по патриотическому воспитанию детей начинается уже с дошкольной образовательной организации (далее ДОО). В настоящее время

большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов, эффективных средств и методов в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществление которых способствовала бы созданию качественно новых форм в организации деятельности. Одним из средств патриотического воспитания является музыкальная деятельность, которая обладает значимой силой эмоционального воздействия, воспитывая чувства, эмоции человека. Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Тема патриотического воспитания в музыкальной деятельности раскрыта не всецело, не имеется определённой системы, но разработаны отдельные методические рекомендации, методический материал, существуют музыкальные произведения для восприятия, исполнительства, творчества, театрализованные зарисовки, элементы фольклора, различные поговорки, пословицы, считалки.

Рассмотрим, что включает в себя понятие «музыкальная деятельность». Первым, кто внёс понятие «музыкальная деятельность» был музыкальный деятель Г.М. Науменко. По его мнению, «музыкальная деятельность — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие» [41, с. 213]. Понятие музыкальная деятельность используется в различных научных сферах и трактуется по-разному:

- в музыковедении (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский, В.Н. Холопова и др.) [42] музыкальная деятельность является главным понятием, которое рассматривается как акт присутствия автора в произведениях музыкального искусства;

- в психологии (Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, М.С. Старчеус и др.) [12] — это психологические процессы, участвующие во взаимосвязи человека с искусством (восприятие, мышление, способности и т.д.);

- в философии (М.С. Каган) [24] — это один из видов человеческой деятельности;

- в педагогике (Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, О.П. Радынова, Л.В. Школяр) [23] музыкальная деятельность — это система устанавливаемых отношений ребенка с миром музыки, результаты которых отражаются в музыкальной культуре ребенка, а также в опыте его духовно-творческого бытия.

Доктор педагогических наук, профессор О.П. Радынова, продолжив работу педагога и музыканта Н.А. Ветлугиной выделила структуру и взаимодействие видов музыкальной деятельности.

Таблица 1

Виды музыкальной деятельности по О.П. Радыновой [51]

восприятие музыки	- восприятие музыки, специально созданной для - восприятие музыки в связи с её исполнением; - музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей
исполнительство	- пение; - музыкально-ритмические движения; - музицирование или игра на музыкальных инструментах
творчество	- песенной творчество; - музыкально-игровое и танцевальное творчество; - импровизация на детских музыкальных инструментах
музыкально-образовательная деятельность	- знания общего характера; - специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

В практике существуют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность, они взаимосвязаны и взаимодействуют между собой. Рассмотрим воспитательный потенциал каждого вида музыкальной деятельности в отдельности:

Особое место в музыкальном воспитании детей старшего дошкольного возраста занимает слушание музыки (восприятие). Эмоции, которые испытывает ребенок во время слушания музыки, вызывает подъём чувств.

Восприятие (слушание) — «высшая психическая функция, заключающаяся в процессе чувственного отражения, которое является прямым следствием физического воздействия на органы чувств; этот процесс опосредован мышлением» [11, с. 89]. По мнению Н.А. Ветлугиной, «музыкальное восприятие — сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них» [11, с. 88]. В понятие восприятие входит способность чувствовать разные ощущения, эмоции, состояние, передаваемые композитором в музыкальном произведении. Восприятие начинается с раннего детства, когда ребёнок не имеет возможности включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда не способен чувствовать различные виды искусства. Вследствие этого восприятие является основным и ключевым этапом мыслительного процесса, значит, предшествует и сопровождает всем видам музыкальной деятельности в период дошкольного детства. В время слушания музыкального произведения дошкольники приобретают знания: о биографии композиторов, характере музыки, её жанрах, музыкальных инструментах. Дошкольники могут сопоставить, сравнить музыкальные произведения, используя термины. Быть слушателем — это большое искусство, которое приносит наслаждение, радость, развиваются эмоции, чувство вдохновения.

Исполнительство выполняется в пении, музыкально ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность. Для освоения всевозможных видов исполнительской деятельности необходим некий багаж умений и навыков. Это наиболее доступный и понятный вид исполнительства, по мнению учёных — пение. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребёнку, как можно использовать полученные ранее средства (голос, движение, музицирование)

для создания выразительного художественного образа. Во время пения ребенок приобретает нужные понятия и знания о музыке, осуществляются музыкальные потребности дошкольника, а именно по желанию может исполнить известные песни и наигрыши. У ребенка появляются необходимые знания нужные во время исполнения, такие как чистота интонации, улучшается дикция, вырабатывается правильное дыхание, звук становится более лёгким, воздушным, напевным, протяжным, без всяких затруднений. Для правильного и красивого исполнения необходимо знать и выполнять правила во время исполнения (сидеть прямо, не наклоняясь вперёд и назад, ноги вместе, голова приподнята).

Приобщать к исполнению песен, которые воспитывают любовь к семье, к малой родине, к миру защитников и старшему поколению, а также окружающей нас природе нужно начинать уже со старшего дошкольного возраста. Песни, посвящённые теме патриотизма, возбуждают у дошкольника сильные впечатления, ощущения чувства, сопереживание к прошлому и настоящему нашей родины. У ребенка появляется не только интерес, но и понимание сопричастности к истории своего народа, своей страны. Обстановка душевного единения, состояние всеобщей гармонии раскрывают творческие силы ребёнка, формируют основы нравственной культуры, закладывают начала патриотизма. Часто на занятиях звучат такие известные песни, как муз. Е.Д. Османовой, сл. В.Е. Степанова «Родина», муз. Н.Н. Найденовой, сл. Т.В. Попатенко «Родине спасибо», сл. и муз. Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьёй», муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник», муз. и сл. В.Г. Шестаковой «Салют Победы», муз. Е.А. Тиличевой, сл. А.Г. Кузнецовой «Деревца» и «Открытая Россия», муз. и сл. А.Н. Ермолова «Наш край», муз. Е.А. Тиличевой сл. И.Г. Шибицкой «Родина моя» и др.

Еще одним из составляющих исполнительства являются музыкально-ритмические движения. Необходимы специальные знания для освоения разнообразных движений: от характера музыкального произведения

зависит выразительность образа, от средств музыкальной выразительности (акцентов, темпа, динамики, регистра, пауз). Дошкольники знакомятся с различными видами танцевальных шагов, упражнений, сюжетно-образных движений, которые впоследствии включают в хороводы, танцы, а также импровизируя под музыку.

Один из самых любимых видов исполнительства — игра на детских музыкальных инструментах. Во время исполнения на музыкальных инструментах ребенок открывает мир музыкальных звуков, знакомится с музыкальными инструментами, узнает их историю и происхождение, а также красоту исполнения.

Творчество — «мыслительный процесс, результатом которого являются интеллектуальные новообразования в виде открываемых субъектом знаний о способах разрешения проблемной ситуации» [11 с.89]. По нашему мнению, творчество является важным периодом в формировании личности ребёнка. Великий музыковед Б.В. Асафьев ввёл понятие «исполнительское» и «композиционное» творчество. «Исполнительское» творчество содержит такие компоненты, как выразительность, индивидуальную манеру исполнения музыкально-пластических, танцевальных образов. «Композиционное» творчество — это творение иных музыкально-пластических, танцевальных образов, которые являются более или менее завершёнными танцевальными композициями» [2].

Необходимым и обязательным видом музыкальной деятельности является музыкально-образовательная деятельность, которая не может быть отделена от других видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательная деятельность содержит в себе общие сведения о характере музыкального произведения, биографические знания о композиторах и их музыкальных произведениях, музыкальных жанрах, происхождении музыкальных инструментов и их звучании, и соответственно особые знания о способах исполнительства. Посредством слушания музыки, исполнительства и творчества дети получают знания.

Для того, чтобы детское исполнительство и творчество имели возможность проявляться благополучно, дошкольнику необходимо приобрести музыкальные впечатления (через слушание музыкальных произведений). Ребенок понимает и распознает смену характера музыки, определяет средства музыкальной выразительности, сравнивает музыкальные образы с жизненными событиями, этот багаж знаний использует при восприятии музыкальных произведений и в творческих импровизациях. Без сформированного восприятия исполнительская деятельность дошкольников сводится к подражанию и не выполняет развивающей функции. Как говорил Д.Б. Кабалевский «музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причём воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран» [23]. Благодаря восприятию музыкальных образов, формируется у ребенка тёплое, нежное, доброе отношение к природе родного края, вызывая различные эмоциональные переживания.

Применительно в детском саду исполнение народных песен, хороводов, которые формируют художественный вкус ребенка, обогащают речь типично народными выражениями, эпитетами (раскудрявый, конь степной), поэтическими оборотами (осень-осенинушка, роженьки-крутороженьки, лето-красное, осень багрянцем одетая, шанежки-булочки), незнакомы детям и звучат непривычно старинные слова (коромысел, сенечки, душа-душенька, морозца). Дети с удовольствием слушают произведения и у них возникает интерес к содержанию, поэтому они легко запоминают текст, им нравится исполнять народные песни и инсценировать.

В существующей педагогической технологии музыкального развития и воспитания акцентируется значимость роли игры. Для ребенка же ведущим видом деятельности является — игра. Он не представляет себе хотя бы день провести без игры. Важно использовать в практике и русские игры, а также

игры народов Урала. Это такие игры, как «Смирилки», «Капуста», «Весёлый хоровод», «Догонялки», «Пятнашки», «У дядюшки Трифона» и др. Игры вызывают веселье, особенно в сочетании с музыкой, развивают фантазию, внимание, координацию, память формируют у детей ориентацию в пространстве, учат контролировать свои действия и подчиняться правилам игры, развивают чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. А главное, в играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Через игру народная песня входит в быт семьи, семейного окружения в которой воспитываются дошкольники. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Фольклор отображает личные особенности народа, его отличия от других. Благодаря народным песням, былинам, сказкам и иным жанрам фольклора ученые-историки имеют все шансы узнать, как жили наши предки, какие трудности их беспокоили, собственно, что их радовало, как они проводили время. Невозможно забывать, что такое важное значение устного народного творчества как источника информации о культуре народа просто неопределимо и важно для науки.

В детской практике широко используются элементы фольклора, который включает поговорки, загадки, частушки, хороводы и народные игры. Фольклор сочетает в себе и слово, и музыкальный ритм, и, конечно, напевность, песенность, мелодичность. Посредством пословиц и поговорок метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Благодаря фольклору воспевают патриотические чувства, такие как, любовь к Родине, родному дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры, уважительное отношение к труду, формируется представление о добре, красоте, храбрости.

Также входят в обиход частушки на разные темы. Например, когда изучается тема национальности, происхождение и их музыкальный репертуар, то звучат авторские частушки. Приведем пример:

1. Я потомственный казак,
На спине степной рюкзак,
В нем нагайка и папаха,
И стучат копыта в такт.
2. У защитников России
Всегда шашки на голе.
Кто посмеет с нами драться,
Мы прогоним на коне.
3. Ведь казаками гордится
Наша Русь широкая,
А как любят их подруги
Казачки черноокие.
4. Развернись, душа казака,
Песня разгуляйся.
Пошла «братина» по кругу,
Смело пригубляйся.
5. Ох, как хочется похожим
Быть на атамана.
Когда вырасту кадетом
Стану без обмана.

Многообразие и богатство содержания детского фольклора способствуют пополнению внутреннего мира старшего дошкольника, они изучают огромный культурный опыт поколений, воспринимают народные мелодии и наигрыши, чувства и эмоции русского народа, воспевание красоты природы родного края.

Важно не забывать, что все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны. Поэтому музыкально-ритмические движения и танцы необходимы для воспитания патриотизма. Дети с удовольствием исполняют такие танцы как, «Казачок», «Яблочко», «Морячка», «Катюша», «Кадриль», «Бескозырка». Очень привлекательны для детей старшего дошкольного возраста танцевальные композиции на музыку и песни военной тематики: «Тучи в голубом» муз. А. Журбина, сл. В. Аксенова и П. Синявского, «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова и другие.

Тема патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста является главной и взаимосвязанной частью с музыкальной деятельностью. Музыка на патриотическую тему способствует выплеску эмоций, помогает показать привязанность к Отчизне, родному очагу, природному окружению. Дети учатся сопереживать, воздействуя на чувства и настроения, музыка преобразовывает их нравственный и духовный мир, формирует эстетическое восприятие окружающего мира.

Автор системы музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста Н. А. Ветлугина обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей в музыкальной деятельности. В своих педагогических работах на теоретическом уровне и опытно доказав, что все виды музыкальной деятельности взаимодействуют, плотно соприкасаясь друг с другом. Значит, «каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие и воспитание дошкольников. Посредством музыкальной деятельности у детей развивается фантазия, воображение, образное мышление, впечатления, музыкальные способности» [11].

По мнению Д.А. Рытова «посредством различных видов музыкальной деятельности будь то исполнение песен, хороводов, участие в народных подвижных играх, отгадывание загадок, театрализации, импровизации и музицировании на народных инструментах все это воздействует, как

благоприятная психологическая среда для взаимодействия, активизации личностных качеств детей» [52].

Чтобы дошкольнику было интересно воспринимать весь музыкальный материал, посвящённый теме патриотизма можно использовать разные виды музыкальных занятий. В ФГОС ДО прописано, что «педагогическое взаимодействие дошкольника и педагога должно быть направлено на обеспечение развития каждой личности, поддержание его неповторимости и независимости, создание условий для развития способностей, склонностей. Поэтому мы используем разные виды музыкальных занятий» [58].

Одним из известных и часто повторяющихся является квест — технология. Квест — это приключенческая игра, путешествие. Занятие в форме путешествия имеет цель, к которой нужно дойти, по порядку выполняя задания. Они подразделяются на умственные и творческие. Ребенок сам выполняет различные задания, т.е. становится соучастником, а не наблюдателем. Главный принцип квест-игры — это интеграция. Основа квест-игры — соревновательность, включая все виды музыкальной и детской деятельности. Квест даёт возможность включать разные упражнения для самостоятельного изучения нового материала. Квест-игры — одно из занимательных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности креативной, творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, что и является основным требованием ФГОС ДО.

В дошкольном возрасте одним из любимых занятий дошкольника — это слушание сказок. Ведь через образы сказок ребёнок встречается с житейским опытом многих поколений. Поэтому одним из нетрадиционных форм музыкальных занятий является сказка. В сказочных сюжетах встречаются и борьба зла с добром, и ненавистью с любовью. Победа добра в сказках обеспечивает ребёнку психологическую защищенность, чтобы ни происходило в сказке — всё заканчивается хорошо. А когда музыкальное

занятие проводится в форме сказки, это приобретает еще больший интерес. Сказка помогает настроить ребенка на определённый вид деятельности.

«Игра-занятие по структуре не аналогичная традиционному занятию. Она имеет возможность включать введение в игровую ситуацию, установление правил и распределение ролей — в организационной части, комплекс игровых ситуаций и обучающих игр — в основной, ведущей части; развязку сюжета, выход из игровой ситуации и подведение итогов, результатов игры, рефлексии — в заключительной части» [19].

В музыкальной деятельности нередко применяются комплексные занятия. Оно состоит из трех частей. В первой части занятия решаются умственные и интеллектуальные задачи, а также развивает мыслительные способности дошкольников. Педагог уточняет и обобщает представления детей о предметах, явлениях природы, окружающего мира, подчёркивая характерные её особенности. Вторая часть занятия подразумевает новые программные задачи и другой вид музыкальной деятельности для детей. Третья часть занятия — это музыкальное творчество дошкольников. В данной части ведутся творчески новые задания (импровизация, игра на музыкальных инструментах и др.).

Доминантное занятие широко используется в музыкальной деятельности. В занятии такого вида используется и преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности. Вариант доминантного занятия выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности (лад, темп, регистр, динамика). В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

Таким образом, рассмотрев сущность музыкальной деятельности, её роли, можно сделать вывод, что музыкальная деятельность является эффективным средством патриотического воспитания. Работа по музыкальной деятельности даёт возможность сформировать отношение

ответственности и уважения к истории и культуре народной страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине. В музыкальной деятельности у дошкольников систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

В процессе музыкальной деятельности ребёнок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом (*образно-содержательный критерий*); проявляется в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОУ (*эмоционально-мотивационный критерий*); проявляется в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОУ (*действенно-практический критерий*).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа, которая позволила на практике реализовать теоретические положения патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального автономного образовательного учреждения детский сад №7 г. Красноуфимска в 2016-2017 учебном году в период педагогической практики. В опытно-поисковой работе приняло участие 20 воспитанников подготовительной группы.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

1. Констатирующий этап, анализ и подбор диагностического инструментария по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста; выявление уровней патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках,

отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДООУ; *действенно-практический*, проявляющийся в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДООУ.

2. Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало: выявление уровней патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста по трём критериям: *образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому*.

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики патриотического воспитания были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [19]; Диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной [7].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

По мнению О.В. Дыбиной, Е.Ф. Акуловой воспитание основ патриотизма предполагает наличие значимых ориентаций, интересов и привязанностей, прежде всего, к родному дому, своему роду, направленности на мир семьи. Недооценка данных ориентаций как важнейших составляющих сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ становления общества и государства. Данным и определяется приоритетность формирования у ребенка направленности на мир семьи как основы патриотизма. Они отмечают важность характеристики мира семьи как носителя множества личностных качеств, как ориентира, модели в усвоении ребёнком общепризнанных норм человеческих отношений, развития социального опыта, формирования личности ребенка. Точка зрения авторов такова «направленность ребенка на мир семьи — это сосредоточенность его восприятия, мышления, чувств, эмоций, поведения на мир семьи, с целью его восприятия, осмысления, принятия и преобразования» [19]. Они выделяют 4 компонента: интеллектуальный, определяющий уровень знаний и представлений о семье и уровень развития способов действий по присвоению опыта семьи; эмоционально-чувственный, включающий эмоции и чувства, отражающий отношение к миру семьи; мотивационно-потребностный, представляющий систему потребностей в деятельности её мотивов; поведенческий, выражающий степень сформированности и устойчивости умений и навыков реализации собственной позиции к миру семьи. Характеристики выдвинутых

компонентов в совокупности определяют уровень направленности ребенка на мир семьи. По каждому компоненту структуры направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбина определяет показатели и рекомендует педагогу три варианта диагностических заданий на каждый показатель.

При подборе и анализе диагностических заданий мы основывались на методику диагностики нравственно-патриотической воспитанности, разработанную Е.Н. Бородиной [7], критерии не изменялись, а показатели были упрощены с учетом темы исследования и условий проведения опытно-поисковой работы.

По *образно-содержательному критерию* на констатирующем этапе были разработаны следующие диагностические задания: «Волшебные часы», «Угадай загадку».

1. Диагностическое задание «Волшебные часы».

Цель: выявить наличие у ребенка знаний и представлений о понятиях «Отчизна», «малая родина», родной край, мир родной природы, «Великая Отечественная война», героический подвиг защитников Отечества.

Материал: музыкальные произведения о Родине муз. А.Д. Филиппенко, сл. А. Авдеенко «Уральский хоровод», муз. и сл. Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьёй», муз. Е.Д. Османовой, сл. В.Е. Степанова «Родина», муз. Н.Н. Найденовой, сл. Т.В. Попатенко «Родине спасибо», муз. А.А. Антоновой, сл. Н.Г. Гаврилова «Спасибо Родине», муз. Е.А. Тиличеевой, сл. А.Г. Кузнецовой «Деревца», муз. Н.Г. Николиной, сл. Т.В. Крючковой «Наша Отчизна», муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник»; муз. и сл. В.Г. Шестаковой «Салют Победы»; муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелец «Наш край», сл. и муз. А.Н. Ермолова «Открытая Россия»; схематическое изображение часов.

Содержание: на первом этапе педагог с детьми прослушивает музыкальные произведения, проводит беседу, уточняет содержание песен. На втором этапе при прослушивании ребёнок называет произведение и показывает на «волшебных часах» соответствующую картинку.

**Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания
«Волшебные часы»**

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок эмоционально отзывчив и слушает с удовольствием музыкальные произведения, активно и полно отвечает на вопросы, размышляет, соотносит содержание песен с картинками.	высокий
2 балла	ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы, Великая Отечественная война..	средний
1 балл	ребенок не проявляет интереса к прослушиванию музыкальных произведений, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в выборе соответствующей картинки.	низкий

2. Диагностическое задание «Угадай загадку».

Цель: выявить у ребенка наличие представлений о родах войск, военной технике, защитниках Отчизны.

Содержание: творческое задание проводится в форме соревнования. Дети отгадывают загадки (ребёнок, первый отгадавший загадку получает жетон).

1. Отважным и смелым должен я быть,
Отчизну нашу сильно любить.
Всем помогать
От врага ограждать... *(солдат)*.
2. Завтра утром мы идем
Вместе с братом в тир стрелять.
Чтоб до Армии я смог
Стать, как «Ворошиловский ...»! *(стрелок)*.
3. Горжусь я старшим братом
Ведь он у нас солдат.
Покой наш охраняет

Чужих он не пускает... *(пограничник)*.

4. Гонит машина в бой

Не чувствую ничего под собой.

Гусеницей в землю врезаясь,

Сражение на себя принимает. *(танк)*.

5. Подвиг солдат совершает,

Быстро решение принимает.

За Родину стоит горой.

Кто он? Правильно...*(герой)*.

6. Был солдатом,

Стал курсантом,

А затем и лейтенантом,

Обучали воевать

И солдат в бой поднимать. *(офицер)*.

7. Солдат кричит «Скорее в бой»,

Потому что он *(герой)*.

8. Я службу прохожу на флоте,

Слух хороший у меня.

В море есть и есть в пехоте —

Дружим с рацией не зря! *(Радист)*.

9. В этот день мы поздравляем,

Счастья, радости желаем.

Всех мальчишек и мужчин

Что за праздник, подскажи? *(23 февраля)*.

10. Мечта моя такая

Границу охранять.

На суше и на море

Хочу им точно стать *(моряк)*.

11. Брат мой скоро подрастет

В Армию служить пойдет.

Будет он военным,
Красивым, статным, смелым (*солдат*).

12. На бой, в сражение нам пора,
Кричим мы дружно все (*Ура*).

Количество правильных ответов равняется количеству жетонов.

Педагог совместно с детьми подсчитывает численность жетонов и фиксирует оценки по данному показателю.

Таблица 3

**Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания
«Угадай загадку»**

Количество жетонов	Уровень
0-2	низкий
3-4	средний
5-7	высокий

Результаты диагностики по *образно-содержательному критерию*: высокий уровень — 5 детей. Дошкольники активно и полно отвечали на вопросы, с желанием отгадывали загадки, соотносили содержание песен и музыкальных произведений с картинками. Имеют чёткие, определенные представления о понятиях «Отчизна», «малая родина, мир природы родного края и др. Эти дети первыми отвечали на вопросы и более полно аргументировали свои ответы. Эмоционально отзывались на прослушанные произведения, комментировали свои эмоции, ощущения и впечатления, полученные при восприятии музыкальных произведений.

Средний уровень — 2 детей. Дети недостаточно инициативны, активны в своих высказываниях, но правильно и точно отвечали на вопросы и отгадывали загадки. Впечатления, полученные от прослушивания музыкальных произведений, могут выразить с помощью наводящих вопросов и дополнений педагога.

Низкий уровень — 3 ребенка. При выполнении заданий дети не проявляют интереса, отвлекаются от восприятия музыкальных произведений.

Отвечают на вопросы односложно, кратко, на некоторые из них не могут ответить даже с помощью педагога, затрудняются в выборе соответствующих картинок. Не могут определить степень родства.

По *эмоционально-мотивационному* критерию на констатирующем этапе были проведены следующие авторские диагностические задания: «Альбом семьи», «Подбери окончание».

1. Диагностическое задание «Альбом семьи».

Цель: выявить умения у воспитанника устанавливать причинно-следственные связи из жизни семьи и событиями, происходящими с ними.

Материал: фотоальбомы, детские проекты с фотографиями из жизни семьи, родственников в форме военного (солдат, моряк, артиллерист, капитан, летчик, танкист, пограничник).

Содержание: педагог предлагает рассмотреть фотографии, и задаёт наводящие вопросы ребёнку: «Кто изображён на фотографиях?», «Как ты относишься к профессии военного?», «Как ты думаешь, к какой профессии относятся эти члены семьи, изображённые на фотографии?», «Кто из твоей семьи участвовал и воевал в годы войны?», «Кто в настоящее время служит в Армии из твоей семьи». В конце занятия педагог предлагает детям вспомнить правила в стихотворной форме заученные заранее о том, как относиться к фотографиям и старинным вещам.

Таблица 4

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания

«Альбом семьи»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок с большим удовольствием рассматривает фотографии с изображением людей в форме и отвечает на поставленные вопросы.	высокий
2 балла	ребенок с желанием рассказывает о том, кто изображён на фотографиях, но не может ответить, какая форма.	средний
1 балл	ребенок затрудняется или не отвечает на вопросы педагога, отвлекается. Не проявляет интереса.	низкий

2. Диагностическое задание «Подбери окончание».

Цель: выявить знания и умения у дошкольника, как он понимает и объясняет смысл пословиц на тему патриотизма.

Содержание: На первом этапе педагог произносит пословицу, детям нужно объяснить значение, смысл, важность пословицы, назвать патриотические качества, отношения или же нравственные действия человека. На втором этапе педагог предлагает детям подобрать (выбрать) по смыслу к пословице знакомые детские, народные, современные песни (за каждый правильный выбор ребёнок получает жетон).

1. «Если дружная семья, в трудное время вместе всегда» (в трудностях всегда семья вместе).

2. «Матушка накажет, матушка и похвалит» (мама добрая, объективная).

3. «И пылинка родного двора — золото» (любовь к родному дому, к месту, где родился и вырос).

4. «У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед» (уважительное отношение к старшему поколению).

5. «Не фамилия красит человека, а человек фамилию» (труд и творчество в семье, достижения человека, семейные достижения).

6. «Отчизна — мать, смоги за неё постоять» (в любой момент ты должен прийти постоять за свою Родину).

7. «Мальчишка появился — на подмогу, а девчушка — на радость» (первым родился мальчик, это предвещало роскошную и богатую жизнь).

8. «Чужая сторона не сахаром посыпана, не мёдом полита» (на чужой сторонке ничего «завидного» нет, а на своей все любо).

9. «Сынок хлебом кормит, а дочка все из дома последний кусок унесёт» (сын продолжает кормить семью до старости, а девочка уходит в другую семью).

10. «Нет земли краше, чем страна наша» (наша Родина лучше всех и красивее её природа).

11. «Главное в жизни – служить Родине» (охранять и быть на страже Родины).

12. «Нет в мире краше Отчизны нашей» (наша родина лучше всех).

Педагог совместно с детьми подсчитывает результат (количество правильных ответов) жетонов у ребенка.

Таблица 5

Оценка знаний ребенка по результатам выполнения задания

«Подбери окончание»

Количество жетонов на первом этапе	Уровень	Количество жетонов после всего задания	Уровень
4-5	высокий	6-7	высокий
2-3	средний	4-5	средний
0-1	низкий	1-3	низкий

Результаты диагностики по *эмоционально-мотивационному критерию*: высокий уровень — 4 ребенка. Эти дети проявляли желание рассматривать фотографии с изображением людей в форме и отвечать на поставленные вопросы. Дети активно выражали своё отношение к военным, связывая сюжет с событиями в семье. Ребенок понимал смысл пословиц на патриотическую тему и беседовал на эту тему.

Средний уровень — 15 детей. С помощью наводящих вопросов и дополнительных пояснений дети объясняли смысл пословиц. С желанием рассказывали о том, кто изображён на фотографиях, но не могли ответить, какая изображена форма.

Низкий уровень — 1 ребёнок. Ребенок не проявлял творческой активности, отказывался от общения в обсуждениях на заданную тему. Постоянно переключался на занятия своим делом.

По *действенно-практическому критерию* были разработаны следующие диагностические задания: «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?», «Назови, кто это».

1. Диагностическое задание «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»

Цель: выявить у ребенка способность к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

Материал: фрагменты песен и музыкальных произведений про ситуации из жизни семьи сл. и муз. Я. Жабко «Будем зёрнышки клевать», сл. и муз. Я. Жабко «Буду папе помогать», финская народная песня русский текст В. Гурьяна, муз. А. Голланда «Весёлый пастушок», сл. Н.Н. Николиной, муз. А. Стащенко «Песня и Мире», сл. К.В. Николенко, муз Н.Г. Николиной «Прапорщик», сл. и муз. М.Б. Абросимовой «Актриса», сл. и муз. Е. Ботярова «Я не зря актрисой была», муз. В. Мурадели, сл. и муз. И.Н. Черепановой «Профессия», муз. И.М. Коротких, сл. Л.А. Новиковой «На службе», сл. А. Жарова «Хорошо спортсменом быть», муз. и сл. З. Роот «Будем солдатами» и др.

Содержание: педагог предлагает детям прослушать и сообщить о том, чем заняты герои песен. Ребенок имеет возможность применять в рассказе реальные примеры из домашней жизни, а еще близкого окружения.

Таблица 6

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям	высокий
2 балла	ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи	средний
1 балл	ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.	низкий

2. Диагностическое задание «Назови, кто это»

Цель: выявить уровень владения способами составления родословной семьи.

Материал: часы с изображением чисел и 2 стрелок, в середине фотография ребенка (которую можно менять для каждого ребенка), по кругу портреты членов семьи (бабушек, дедушек, мамы, папы, братьев, сестёр, прабабушек, прадедушек и др.).

Содержание: Педагог показывает детям циферблат и предлагает показать на часах родословную семьи, начиная со слов «Это я, а это — ... (мама, папа, дедушка, бабушка, сестра, брат и т.д.). И наоборот: «Это — дедушка, а это я — внук» и т.п. При этих словах ребёнок передвигает стрелки.

Таблица 7

Оценка умений ребенка по результатам выполнения задания «Назови, кто это»

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	ребенок самостоятельно составляет родословную семьи, выполняет задание в полном объеме, правильно определяет родственные связи между членами семьи.	высокий
2 балла	ребенок с помощью взрослого составляет родословную семьи, затрудняется в определении родственных связей между членами семьи, использует помощь взрослого.	средний
1 балл	ребенок не может составить родословную семьи, определить родственные связи между членами семьи даже с помощью взрослого.	низкий

Результаты диагностики по *действенно-практическому критерию*: высокий уровень — 5 человек. Дети проявляли способность к пониманию ценностно-смыслового содержания произведений на патриотическую тему, самостоятельно составляют родословную семьи, правильно определяют

родственные связи между членами семьи. Ребенок инициативен, активен, предприимчив.

Средний уровень — 13 человек. Дети нуждались в поддержке и помощи в рассуждениях. В творческих заданиях и в проблемных игровых ситуациях не могут выразить собственную позицию, часто повторяя действия и суждения других детей, затрудняются в определении родственных связей между членами семьи, ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности.

Низкий уровень — 2 человека. Дети не проявляли никакой инициативы, не выделяли признаков семьи, не могут составить родословную семьи даже с помощью педагога, не проявляли интереса к произведениям русских художников, а также не эмоциональны при прослушивании музыкальных произведений.

Таблица 8

Карта-таблица по соотношению уровня патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста, полученных в результате представленных авторских диагностических заданий по трём компонентам

Критерии патриотического воспитания	Высокий уровень, количество баллов	Средний уровень, количество баллов	Низкий уровень, количество баллов
образно-содержательный	5-10	3-6	1-3
эмоционально-мотивационный	5-10	4-7	1-4
действенно-практический	5-6	3-4	1-2
общий балл	15-26	10-17	3-9

В сводной карте-таблице видно, что каждому критерию соответствует своё приблизительное количество баллов, позволяющих определить уровень патриотической воспитанности по результатам выполнения авторских

диагностических заданий по трём критериям. При подсчёте баллов мы оперировали принципом «в пользу ребенка».

На констатирующем этапе педагогической диагностики карты-таблицы заполнялись на каждого ребенка персонально. Такая форма регистрации результатов педагогической диагностики помогала проследить развитие каждого ребенка в динамике.

Таблица 9

	Фамилия, имя ребенка	Образно- содержательный критерий		Эмоционально- мотивационны й критерий		Действенно- практический критерий		Всего баллов	Уровень
		1	2	1	2	1	2		
1.	Ваня А.	2	2	2	2	2	2	12	средний
2.	Анна В.	2	3	2	3	2	3	15	высокий
3.	Женя В.	2	2	2	2	2	3	13	средний
4.	Глеб И.	2	2	2	2	1	1	10	низкий
5.	Миша И.	3	2	3	2	3	2	15	средний
6.	Матвей Ж.	1	2	1	3	2	2	11	низкий
7.	Владик З.	3	3	3	3	3	3	21	высокий
8.	Семен Л.	2	2	2	2	2	3	13	средний
9.	Никита М.	2	2	2	2	2	2	12	средний
10.	Варя М.	3	2	3	2	3	2	15	средний
11.	Ваня М.	2	2	2	1	2	2	11	средний
12.	Никита М.	3	3	3	2	2	2	15	средний
13.	Илья М.	2	2	2	2	2	2	12	средний
14.	Савелий С.	2	2	2	2	2	2	12	средний
15.	Гриша Ц.	1	2	3	2	1	2	11	низкий
16.	Егор Ч.	3	3	3	3	3	3	18	высокий
17.	Варя Ч.	2	2	2	3	2	2	15	средний
18.	Вика Ч.	2	3	2	3	2	3	15	средний
19.	Юля Ш.	1	2	2	2	2	2	11	низкий
20.	Софья Я.	2	2	2	2	2	2	12	средний

Результаты проведенных диагностических заданий с детьми старшего дошкольного возраста приведены в диаграмме.

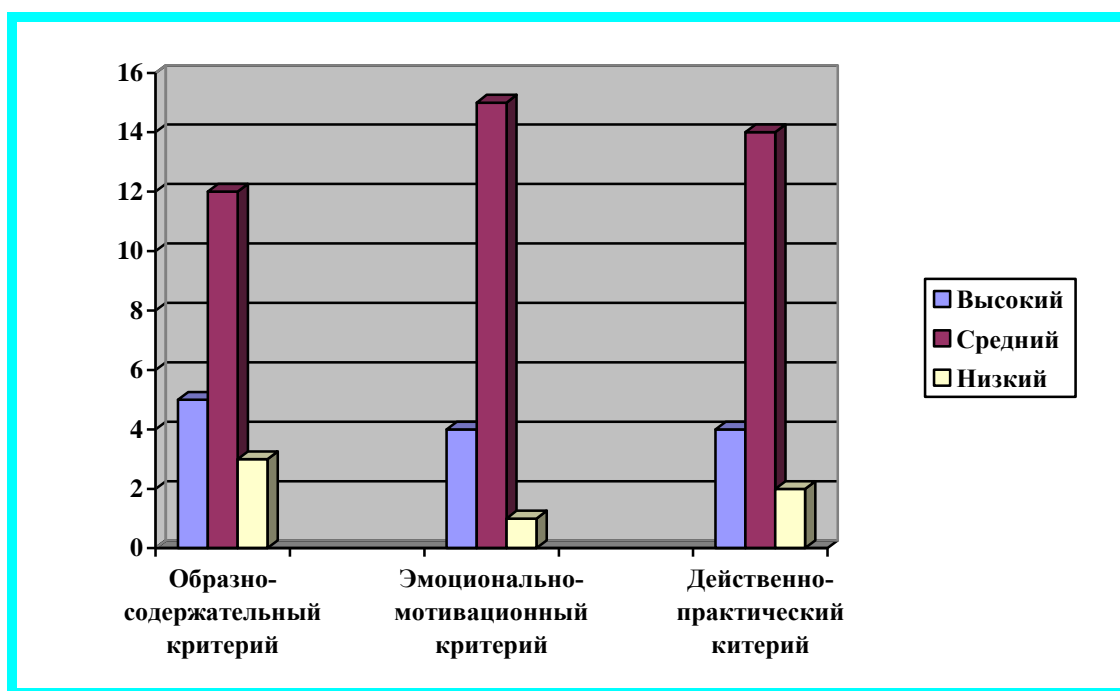


Рис. 2. Количественные результаты патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста констатирующего этапа опытно-поисковой работы

Подводя итоги в целом по констатирующему этапу мы делаем следующие выводы. Нами были проанализированы и отобраны диагностические методики: «Диагностика направленности ребенка на мир семьи» Е.Ф. Акуловой, О.В. Дыбиной, С.Е. Анфисовой, «Диагностика нравственно-патриотической воспитанности» Е.Н. Бородиной. Были подобраны 6 диагностических заданий, по два диагностическому заданию по каждому критерию. Базой исследования был МАДОУ детский сад 7, участвовало 20 детей подготовительной группы.

По данным, представленным в таблице 12, получены следующие результаты диагностики на констатирующем этапе на:

Высоком уровне — 2 человека (10 %)

Среднем уровне — 14 человек (70%)

Низком уровне — 4 человека (20%)

Такие результаты определили необходимость работы по данному направлению. На наш взгляд недостаточное количество детей находится на высоком уровне для возраста старшего дошкольника, так как наглядно-образное мышление, воображение, сознание лишь только начинают развиваться, а ведь именно оно позволяет ребёнку содержательно понимать информацию. Дошкольники способны чувственно сопереживать, готовы думать и мыслить, могут спроецировать личный опыт. К старшему дошкольному возрасту обогащается лексикографический запас дошкольника, дети могут самостоятельно объяснить переносное значение пословиц и поговорок, отгадать загадки, охарактеризовать предмет, с полной уверенностью высказывать свои предположения, предоставить личную оценку герою музыкального произведения.

В целом, результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы оказались не достаточными по всем выделенным критериям и показателям патриотического воспитания. В тоже время диагностические задания выявили интерес большинства старших дошкольников к теме «Отчизна», «малая родина», семейных ценностей, культурных традиций, семейных праздников, их история, происхождение музыкальных инструментов. Можно предположить, что целенаправленная педагогическая деятельность в этом направлении будет способствовать формированию образно-содержательного тезауруса, развитию мотивационно-потребностной сферы, воспитанию патриотизма детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе патриотического воспитания. Она направлена на выявление уровней патриотического воспитания по заданным критериям и показателям, а именно: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа,

национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным опытом; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОУ; *действенно-практический*, проявляющийся в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОУ.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Результаты педагогической диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у четырнадцати человек (70%) — средний уровень патриотического воспитания, у четырёх детей (20%) — низкий уровень и только у двух (10%) — высокий уровень. Полученные данные сориентировали нас на разработку комплекса занятий по музыкальной деятельности, направленный на патриотическое воспитание старших дошкольников.

Комплекс занятий по музыкальной деятельности был разработан с учётом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [58], Концепция

духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [30] и Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.[47], а также рассмотрены парциальные программы нравственно-патриотической направленности, такие как «Мы живём в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой [22], «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой [25], «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» М.Д. Маханёва [35], «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой [49] и др.

Комплекс музыкальных занятий выстраивались на следующих принципах, которые особенно важны для организации музыкальной деятельности с дошкольниками:

1. *Принцип индивидуального подхода* — патриотическое воспитание осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребёнку, исходя из знаний особенностей его развития.

2. *Принцип интеграции* — взаимосвязь различных видов детской деятельности.

3. *Принцип доступности* — познание тогда результативно, когда оно посилено и доступно детям.

4. *Принцип проблемного обучения* — в процессе музыкальной деятельности: игр, развлечений, досугов, викторин, занятий. Детей старшего дошкольного возраста подводят к самостоятельному добыванию новых знаний, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.

5. *Принцип компетентности педагога* — музыкальный руководитель должен владеть знаниями и опытом, патриотическими качествами, чтобы передать их детям.

6. *Принцип игровой подачи материала* — ведущий вид деятельности.

7. *Принцип психологической комфортности* создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих

факторов, ориентации детей на успехи и главное ощущение радости, получение удовольствия от музыкальной деятельности).

8. *Принцип творчества* (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Нами был разработан комплекс занятий. Каждое занятие строилось по своей структуре (игра-занятие, занятие-квест, игра-эстафета и др.), но преобладали занятия-путешествия. Это могли быть путешествия в сказку, по карте, волшебному клубку и др. Занятия разные по структуре предполагают смену видов деятельности, а значит, эффективному повышению интереса, мотивации.

Развивающего эффекта на занятиях по музыкальной деятельности можно добиться путем оптимального сочетания разнообразных методов и приёмов обучения. Поэтому мы в своей деятельности использовали такие методы и приёмы, как:

а) *наглядно-слуховой метод* (звучания произведения в «живом» исполнении или в грамзаписи) всегда сопровождает рассказ о музыке. Все знания детям даются в опоре на музыку, а не отвлеченно от неё. Использование наглядных приёмов облегчает усвоение определённых знаний, заинтересовывает детей, придаёт обучению проблемный характер;

б) *наглядно-зрительный метод* также применяют широко: показ репродукции картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов. Опора на зрительную наглядность значительно облегчает усвоение музыкальных знаний;

в) *словесный метод* применяют, когда сообщают детям различные сведения о музыке, проясняют её содержание, разъясняют, как применить тот или иной приём исполнения, овладеть определёнными навыками;

г) *практический метод* (показ приёмов исполнения, вариантов творческих импровизаций и т.д.), рассказывают детям о способах действий, необходимых им в исполнительской и творческой деятельности. Этот метод

помогает детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их на собственном опыте. Практические приёмы — оркестровка, передача характера музыки в движении — позволяет глубже почувствовать и осознать значение средств музыкальной выразительности: акцента, динамики, пауз и т.д. Методы обучения взаимосвязаны и не могут существовать в отдельности;

д) *метод диалогового обсуждения* применяют для мотивации ребенка на взаимодействие, обмен мнениями и чувствами по определённой теме, проблеме. Диалоговое общение в старшем дошкольном возрасте — это действенный способ получения новых знаний, представлений и впечатлений. Диалоговое обсуждение стимулирует познавательный интерес дошкольника, его познавательную деятельность, побуждает к рассуждению. При обсуждении музыкальных произведений диалог становится средством осознания содержания и смыслов образов. В то же время диалогическая форма обсуждения развивает у дошкольника культуру общения: он выступает то в роли говорящего, то в роли слушателя и учится соответствовать этим ролям (не перебивать говорящего, выслушивать другого до конца его речи, уверенно и чётко формулировать свои мысли при высказывании и пр.);

е) *метод единства восприятия и созидания в каждом действии* способствует развитию у детей умений деятельностно проявлять свои эмоции, выражать отношение к героям произведений в собственной художественно-творческой деятельности. Данный метод заинтересовывает творческую активность, способствует овладению разнообразными инструментами, материалами, умениями художественного самовыражения. С точки зрения патриотического воспитания, данный метод развивает у ребенка понимание необходимости деятельностного участия в решении проблемных ситуаций, деятельностного сочувствия и соучастия окружающим людям;

ж) *метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности* — связан с игровым воплощением ребенка в положительные

образы и проживанием заданных ситуаций, что способствует развитию у детей понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов патриотического поступка, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам в музыкальной деятельности;

з) *метод визуализации* позволяет передать и обобщить знания на основе зрительного образа, в наглядной форме. Метод визуализации является действенным средством при восприятии музыкального образа, активизируя ассоциативное мышление: зрительно представленные образы, как бы мысленно облачаются в материальную форму, позволяют ребёнку стать сопричастным звучащей музыке.

Наша задача состояла в том, как организовать занятия интересно, нетрадиционно употребляя как традиционные методы обучения, так и проблемные ситуации, которые делают занятие интересным и увлекательным. Творческие задания на занятиях по музыкальной деятельности носят открытый характер, не предполагают однозначного решения и открывают возможность для ребенка выразить своё мнение, своё представление того или иного образа.

Тематический план занятий по музыкальной деятельности содержал 10 занятий: «Гармошка для Антошки» (занятие — путешествие), «Красноуфимск — любимый город» (занятие — путешествие), «Ярмарка народных игр» (занятие — игра), «Как прекрасна природа родного края» (комплексное занятие), «Богатыри земли Уральской» (занятие — соревнование), «Мы — россияне» (игра-эстафета), «Фольклорное творчество» (занятие — сказка), «Мы — патриоты нашей страны» (занятие — путешествие), «Светлая память в наших сердцах» (доминантное занятие), «Моя семья и наши увлечения» (занятие — путешествие). (Приложение 1).

Репертуар музыкальных произведений, литературных произведений, а также различные презентации, иллюстрации и картины имеет чёткую структуру, систему и распределение по темам.

Тема семьи для старшего дошкольника важна и необходима. Мама — первое и главное слово, "прекрасное", что есть на земле, родственники, семья, традиции, увлечения вызывают у ребенка сильные эмоции, нежная радость, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, семейные увлечения, помочь ребенку соотнести опыт эмоциональных отношений в семье опыт и культурные традиции своего народа, и, чтобы понять ценность семейных уз, привязанность к дому и семье. Музыкальное произведение «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова есть тому подтверждение. После прослушания произведения детям задаются вопросы: «О чем рассказала музыка?», «Каков характер музыки?», «Какое настроение и чувства вызывает музыка?». В процессе беседы педагог использует иллюстрации картин.

Затем проводится творческое задание «Мир моей семьи». Цель: сформировать у ребенка представление об отношениях семьи с окружающим миром, интересах членов семьи.

Материалы: музыкальные произведения, раскрывающих интересы, деятельность, социальные предпочтения разных членов семьи; картинки с изображением различных предметов, отвечающих интересам отцов, матерей, бабушек и дедушек, девочек и мальчиков (например, журнал, сковорода, кастрюля, клубки шерсти, бензопила, планшет, велосипед, кровать для куклы, игрушечный робот и пр.).

Содержание: дошкольнику предлагается прослушать музыкальные произведения и рассказать о том, что он услышал и почувствовал, с пояснением (личное отношение) услышанного, высказав собственный опыт (опыт своей семьи). Например, песня «Наша бабушка» сл. И. Яворовской, муз. А. Кудряшова: «Мы приехали к бабушке в гости, теперь наше семейство все вместе. Бабушка угощает нас чаем из самовара...». Дальше размышления дошкольника: «К нам часто приходят гости, и мы совместно пьем чай, лишь только у нас нет самовара (у нас есть подобный старинный самовар). На кухне главный повар — мама, а я ей в этом помогаю» и т.д.

Далее даётся новое творческое задание «Расскажи по картинке».

На иллюстрациях символически изображены члены семьи. Задание: выбрать те предметные картинки, которые означают интересы и увлечения членов семьи. В случае если между представленных иллюстраций нет изображений с предметами, соответствующими занятию, увлечению какого-нибудь члена семьи, то ребёнку даётся задание назвать эти предметы и нарисовать их. Вслед за этим дошкольнику задаются вопросы: «Чем ты предпочитаешь заниматься?», «А когда вырастишь, то чем бы ты желал заниматься?». Требуют выбрать к его карточке подходящую предметную картинку, если она присутствует. Если такой картинки нет, то ребёнок должен назвать своё увлечение и нарисовать, то, о чем он мечтает.

В заключительной части занятия проводится музыкально-ритмическая игра «Кто чем занят?». Педагог раздаёт картинки с изображением занятий членов семьи. Дети, разделившись на три команды, получают картинки. По очереди под музыкальное сопровождение каждая команда представляет движения, соответствующие занятиям, обозначенным на картинках. Задание: угадать, какие занятия изображала другая команда, и выразительно представить свои темы.

После проведённого занятия дети стали проявлять чуткость в отношениях с близкими людьми, появилось уважительное отношение к семейным традициям, сформировались умения устанавливать причинно-следственные связи из жизни семьи и событиями, происходящими с ними.

Одно из проявлений патриотизма — любовь к природе. Через восприятие музыкальных образов у детей воспитываются добрые чувства к реальным образам окружающей их природы, устойчивый интерес к природе и желание охранять и приумножать природные богатства. Занятие проводится в виде путешествия по родному краю. В программе «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой тема «Природа и музыка» имеется множество музыкальных произведений, передающих образы природы,

животных, зверей, настроение времени года или дня. Колоссальным источником произведений является цикл «Времена года» П.И. Чайковского и др.

Исполняя песни такие, как «Я рисую море» сл. В. Орлова, муз. С. Ветровой или «Горы, море и холмы» сл. и муз. Э. и С. Кобзевых дети выполняют пластические движения, придумывая танец. В конце занятия дети рисуют картины с изображением своих движений и составляют коллаж «Природа и «Я».

В песенном репертуаре для детей старшего дошкольного возраста природа показана во всём богатстве её проявлений, связанных с разнообразными настроениями. Так, например, осеннее время года — это не только весёлые, радостные песни об урожае, но и более тонкая по содержанию пьеса А. Александрова «Осень», где дана картина поздней осени. Имеется множество музыкальных произведений, которые раскрывают различные стороны жизни зверей, животных, птиц и т. д. У старших дошкольников расширились представления о природе родного края. Дети стали проявлять восхищение от красоты родной природы, эмоционально отзывчивы, любознательны.

Особое значение в рамках патриотического воспитания содержит тема «Защитников Отечества». Данная тема необыкновенно любима дошкольниками, так как в каждой семье есть свой защитник — папа, дедушка, сильный и смелый. Песни военной тематики легко запоминаются и дороги ребятам. Любят дети такие песни, как «Рано утром солнышко разбудит дом» сл. и муз. Т. Кулиновой или «У меня матроска, шапка у меня» муз. М. Протасова, сл. О. Саара. Маршевая форма, содержание музыкального произведения соответствует желанием детей быть сильными и отважными, как защитники нашей Отчизны. Формируется чувство уважения к защитникам Родины, развиваются патриотические чувства.

Говоря о защитниках нашей Отчизны, невозможно оставлять без интереса и тему Великой Победы. На комплексном занятии, посвящённом

этой теме знакомятся с военной техникой, узнают какие существуют рода войск, с понятием «защитник Отчизны». В данной теме мы раскрываем детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён и о тех временах. С детьми старшего дошкольного возраста мы отмечаем День Победы. Роль музыки здесь играет первостепенную роль. Дети с удовольствием слушают фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д.Д. Шостаковича «Ленинградская симфония» (тема нашествия), В. Лебедева-Кумача, А. Александрова «Священная война». Никого не оставляют равнодушными исполнение песен «В землянке» муз. К. Листова, сл. А. Суркова, «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского, «Прадедушка» муз. А. Ермолова, сл. М. Загота. Песни на долгое время остаются в памяти ребёнка и способствуют формированию его сознания как гражданина и патриота. Итог занятия выполнение творческого задания.

Творческое задание «Двигательная импровизация под музыку».

Музыкальный ряд: песня «Моя Россия» муз. и сл. Георгия Струве.

Описание задания. Прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, детям необходимо подобрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Предметы педагог предварительно размещает на столах, расположенных вдоль стены музыкального зала (платочки, венки, ленточки, султанчики и др.).

На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Народное творчество — это неисчерпаемый источник патриотического воспитания старших дошкольников. Мы используем различные поговорки, пословицы, прибаутки, частушки. На занятии «Фольклорное творчество»

разучивали казачьи частушки, которые потом исполняли на фестивале «Казачий базар». Приведем пример:

1. Мы казаки-балагуры,
Любим песни распевать.
На "кругу" в станице ловко,
Любим шашками махать.
2. Развернись, душа казака,
Праздник разгуляйся.
Пошла "братина" по кругу,
Смело пригубляйся.
3. У защитников Росси
Всегда шашки на голе.
Кто посмеет с нами драться
Мы прогоним на коне.
4. Ах, ты воля, ах, ты воля
Такова казачья доля.
Шашкою в бою рубить
И Отечество любить.
5. Ох, как хочется похажим
Быть на атамана.
Когда вырасту кадетом
Стану без обмана.

Очень детям нравятся народные песни, сопровождая их движениями «Берёзонька», «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина», «Весенний хоровод». Мелодии этих песен просты, ясны и легко запоминаются, но используется много слов, которые детям не понятны. Поэтому на каждом занятии большое значение уделялось словарной работе. Необходимо и важно раскрыть ребёнку смысл и содержание основных понятий, связанных с патриотической проблематикой, освоением содержания переживаемых патриотических чувств, поступков человека, качеств, которыми должен

обладать семьянин (любовь к родителям и родственникам, доброжелательность, добросердечие, милосердие и сострадание, заботливость, ответственность, честность, внимательность, трудолюбие, терпеливость, бережливость, добросовестность, мужественность и женственность, нежность, щедрость, усердие, почитание старших, послушание им и пр.). Через словарную работу обогащается образный мир ребенка, формируются основы патриотические представлений.

Ну и, конечно же, игры народов Урала. Их мы не можем оставить в стороне. На занятии «Ярмарка народных игр» дети познакомились, вспоминали игры «У дедушки Трифона», «Золотые ворота», «Уральские пятнашки», «12 палочек». Русский учёный П.Ф. Лесгафт, указывал, что «в национальных играх дошкольник приобретает знакомство с привычками и обычаями известной местности, семейной жизни, среды его окружающей. Он считал народные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него патриотических чувств и нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Игра готовит ребенка к жизни [32].

С особым удовольствием ребенок выполняет движения и действия, связанные с творческими заданиями — воплощением различных образов. Звучащие музыкальные образы вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Воспитатели и педагоги знают, какое наслаждение доставляют детям музыкально двигательные упражнения, танцы, хороводы или просто произвольные движения под музыку. Благодаря таким упражнениям у ребенка появляется возможность телесного выражения эмоциональных переживаний, связанных со звучащими образами. Движения под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. На занятии используем такие творческие задания с элементами импровизации:

"Танец с платками" И.П.: дошкольники находятся в разном порядке по очереди и держат платки. С началом звучания музыки дети начинают играть каждый со своим платком, думая о движениях, соответствующие характеру музыки. Педагог дает детям возможность экспериментировать в процессе манипуляций с платком, находить собственные варианты движений. После этого дошкольники парами и под музыку должны найти совместное пластическое решение партнера. На следующем этапе пары детей стоят по кругу (каждая со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с начала игры. Все пары по очереди в середину круга и становится ведущим, показывая свой уже найденный вариант пластического решения музыкального образа. Другие копируют пары в пары движения, ведущие [31].

Творческое задание: «Старинный танец».

Педагог выбирает двух или трёх ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, выдумывать уникальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу. Когда начинает звучать музыка, ведущие принимают импровизировать всевозможные передвижения в стиле старинного танца. Другие выбирают для себя ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы [31].

В патриотическом воспитании важным является организация развивающей среды на занятии. Развивающая предметно-пространственная среда — та часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, обогащённая материалами, атрибутами, электронными образовательными ресурсами и средствами обучения и воспитания детей, оборудованием. Цель: способствовать созданию оптимальных условий для организации предметно-развивающей среды в группе для совершенствования процесса развития музыкальной деятельности детей. Мы использовали: иллюстрации народных промыслов, картины с изображением пейзажей природы, фотографии с изображением родного города, страны, символики России, различные музыкальные инструменты

(трещотки, дудочки, ложки, колокольчики, свистульки, коробочки, балалайки), костюмы народов Урала, совместно организованные проекты «Прекрасный мир Урала», «Уральская природа», «Я и моя семья». «Мама, папа, я - патриотическая семья», а также альбомы на тему «Музыкальные инструменты», «Военная техника», «Мой папа и дедушка военный».

В процессе реализации комплекса занятий мы применяли метод педагогического наблюдения, учитывая критерии патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста по которым проходила первичная диагностика: по *образно-содержательному критерию*: значительно обогатился эмоционально-образный тезаурус, дети имеют представления о таких понятиях как «семья», «семейные увлечения», «фольклор», «подвиг героев», «воинская слава», названия музыкальных инструментов, «Отечество», «защитники Родины», понимают важность дружеских родственных и отношений. Дети научились сравнивать впечатления с событиями из своей жизни и жизни своей семьи. Могут проанализировать и объяснить услышанное и увиденное, изложить мысль произведения посредством пословиц и поговорок. Дети могут выражать свои впечатления в различных видах музыкальной деятельности, проявлять инициативу. По *эмоционально-мотивационному критерию* дети приобрели умения выражать свои впечатления в музыкальной деятельности (хороводах, играх, при восприятии музыкальных произведений), сопереживать героям произведений, выражать к ним своё отношение. Творческие задания, направленные на самовыражение детей в музыкальной деятельности, способствовали развитию у детей не только умений применять на практике разнообразные средства музыкальной выразительности, но и развитию самостоятельности, инициативности в стремлении идентифицировать себя с положительными героями в игровых ситуациях и в общении с окружающими.

По *действенно-практическому критерию* патриотической воспитанности показал, что целенаправленное развитие способностей детей к

самовыражению в музыкальной деятельности дало им возможность проигрывать различные ситуации, делать свой выбор по отношению к той или иной модели поведения и воплощать свою позицию в игровых действиях. Дети научились давать оценку героям музыкальных произведений с помощью соответствующих ситуациям поговорок и пословиц. Активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях на патриотические темы, проявление творческой инициативы и поддержка в этом со стороны взрослых повысило у детей самооценку.

Итак, разработанный комплекс музыкальных занятий на патриотическую тему детей старшего дошкольного возраста показал себя результативным, видна динамика, по сравнению с начальной диагностикой. На первых занятиях дети были пассивны, безучастны, равнодушны, а специально организованная развивающая среда, созданные условия привели к тому, что у детей появился интерес, потребность в участии, инициативность. Проведённые нами занятия по патриотическому воспитанию оставили у детей яркие впечатления, появились предпосылки для мышления, фантазирования, импровизации и создания новых образов.

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий по музыкальной деятельности с учётом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание комплекса занятий по музыкальной деятельности вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике.

Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотического воспитания, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости нравственных ориентиров подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является патриотическое воспитание. Старший дошкольный возраст предоставляет большие возможности воспитания патриотизма. Теоретический анализ литературы таких ученых, как К.Д. Ушинского, С.А. Козловой, Н.Ф. Виноградовой, Л.Е. Никоновой, С.А. Сусловой, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, Е.Н. Бородиной и др. а также проведенное опытно–поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «патриотическое воспитание», это процесс педагогического взаимодействия взрослых и детей в рамках единого ценностно-смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей патриотических ценностей на основе деятельностного проявления чувства любви к родным и близким людям, привязанности к семье, родному дому и краю (Е.Н. Бородина).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин, С.А. Сусллова, Н.В. Полянскова и др., мы определяем нравственно-патриотическую воспитанность в единстве трех критериев: *образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.*

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании представлений о родственных связях, культурных традициях своей семьи, своего рода, народа, национальных и государственных праздниках, знакомстве с определёнными понятиями (*образно-содержательный критерий*). Особенности эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с

близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции, ценности и традиции ДООУ (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (*действенно-практический критерий*) — все это необходимо учитывать при выборе видов музыкальной деятельности и тематике занятий.

Роль дошкольного учреждения по музыкальной деятельности в процессе патриотического воспитания велика. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для патриотического воспитания.

3. Рассмотрев сущность музыкальной деятельности, её роли, можно сделать вывод, что музыкальная деятельность является эффективным средством патриотического воспитания. Работа по музыкальной деятельности даёт возможность сформировать отношение ответственности и уважения к истории и культуре народной страны, края, города, воспитать чувство гордости за своих предков, признательности за их подвиг, верность и преданность Родине. В музыкальной деятельности у дошкольников систематизируются патриотические представления, происходит становление их нравственных чувств, совершенствуется опыт нравственного поведения.

В процессе музыкальной деятельности ребёнок получает представление о родственных связях, истории, достижениях, культурных традициях своей семьи и народа, национальных и государственных праздниках, отражающих победы и достижения в истории страны, наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего патриотические ценности в художественных образах народного творчества и классического искусства, понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений с патриотической проблематикой, соотнесение с личностным

опытом (*образно-содержательный критерий*); проявляется в закреплении у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости в отношениях с близкими людьми, эмоциональной отзывчивости, сформированности интереса к музыкальным произведениям патриотической проблематикой, желанием поддерживать семейные традиции и традиции ДОУ (*эмоционально-мотивационный критерий*); проявляется в идентификации себя с положительными героями музыкальных произведений, стремление подражать их поведению, поступкам, активное участие в музыкально-познавательных мероприятиях (подготовка праздников, театрализованных представлений и т.д.), укрепляющих традиции ДОУ (*действенно-практический критерий*).

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан комплекс занятий по музыкальной деятельности с учётом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание комплекса занятий по музыкальной деятельности вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотического воспитания, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 1999. – 624 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] – URL : <http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2797> (дата обращения: 05.04.2017).
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М. : Карапуз, 2009. – 304 с.
4. Белинский, В. Г. Избранные педагогические сочинения [Текст] / В. Г. Белинский. – М. : Книга по Требованию, 2012.
5. Большой психологический словарь [Текст] / под общ. ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 672 с.
6. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст] : Избранные психологические труды / Л.И. Божович; под ред. Д. И. Фельдштейна. – СПб. : Питер, 2008. – 400 с.
7. Бородина, Е. Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. – URL : <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20011> (дата обращения: 09.11.2017).
8. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Боров. – М. : Издательство Высшая школа – 2002. – 309с.
9. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова. ; под ред. А.М. Виноградовой. – М. : Изд. Просвещение, 1989.
10. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова. – М. : Изд. Просвещение, 1989. – 80 с.

11. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] : учеб. пособие / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 416 с.
13. Гельвеций, К. А. О человеке, его умственных способностях и его воспитании [Текст] // Хрестоматия по истории педагогики / сост. А. И. Пискунов. – М. : Просвещение, 1971. – 265 с.
14. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг. Гарант. Ру. Информационно-правовой портал. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71393772/> (дата обращения: 12.02.2017).
15. Даль, В. И. Толковый словарь [Текст] : в 2 т. – М. : изд. Центр «Терра», 1995. – 789 с.
16. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] : Стандарты второго поколения / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солицевой. – СПб. : Питер, 2014. – 464 с.
18. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е. А. Дубровская. – М. : Просвещение, 2006. – 111 с.
19. Дыбина, О. В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи [Текст] / О. В. Дыбина, Е. Ф. Акулова, С. Е. Анфисова / под ред. О. В. Дыбиной. учебно-методическое пособие – М. : Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.

20. Законы России: Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – URL : <https://www.assessor.ru/zakon/273-fz-zakon-ob-obrazovanii-2013/> (дата обращения: 21.09.2017).
21. Запорожец, А. В. Психология действия [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : МПСИ: Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2010. – 736 с.
22. Зеленова, Н. Г. Мы живем в России [Текст] : Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 6 с.
23. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1986. — 192 с.
24. Каган, М. С. Человеческая деятельность [Текст] : опыт систем. анализа / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.
25. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Программа. – СПб., 1997.
26. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – М. : Издательский центр «Академия», 1998.
27. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия. 2001. – 416 с.
28. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я. А. Коменский. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 665 с.
29. Кондрыкинская, Л. А. С чего начинается Родина [Текст] / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
30. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/preview/1900241/> (дата обращения: 21.04.2017).
31. Куприна, Н. Г. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль» [Электронный ресурс] / Н.

Г. Куприна, С. Ф. Масленникова. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20627> (дата обращения: 09.11.2017).

32. Лесгафт, П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение [Текст] / П. Ф. Лесгафт. – М. : Педагогика, 1991. – 176 с.

33. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры [Текст] / Г. В. Лунина. – М. : Просвещение, 2005. – 134 с.

34. Лушников, А. М. История педагогики [Текст] : учебное пособие для учащихся педагогических высших учебных заведений / А. М. Лушников. – 2-е изд., перераб., доп. – Екатеринбург, 1994. – 368 с.

35. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Текст] / М. Д. Маханева. – М. : ТЦ Сфера, 2009. – 145 с.

36. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст] / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.

37. Метлов, Н. А. Музыка детям [Текст] / Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова. – М. : Просвещение, 2002. – 143 с.

38. Мое отечество – Россия: [Текст] : комплексная система восп. патриотизма и гражданственности у детей дошко. и мл. шк. возраста / под ред. И. В. Богачевой и др. – М. : ГНОМ, 2005. – 232с.

39. Мой родной дом. [Текст] : Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников / под ред. Т. И. Оверчук. – М. : Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.

40. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе [Текст] / М. Ю. Новицкая, С. Ю. Афанасьева, Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – М. : Дрофа, 2010. – 156 с.

41. Науменко, Г. М. Фольклорный праздник [Текст] / Г. М. Науменко. – М. : Просвещение, 2000. – 213 с.

42. Назайкинский, Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания [Текст] / Е.В. Назайкинский // Восприятие музыки: сб. статей. – М. : Музыка, 1989. – 91 с.

43. Национальная Доктрина образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL : <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm> (дата обращения: 16.07.2017).
44. Никонова, Л. Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Л. Е. Никонова. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.
45. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – URL : <https://books.academic.ru/book.nsf/58622882/Новый+иллюстрированный+энциклопедический+словарь> (дата обращения: 10.07.2017)
46. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] ; под ред. С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведова. – М. : 2011.
47. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкольного образования / Н. А. Арапова-Пискарева [и др.] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.
48. Педагогический энциклопедический словарь. [Текст] / гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол.: М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. — М. : Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
49. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры [Текст] : автор. прогр. и метод. рекомендации / О. П. Радынова. – М. : Просвещение, 2000. – 80 с.
50. Радынова, О. П. Слушаем музыку [Текст] / О. П. Радынова. – М. : Просвещение, 2000.
51. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.
52. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] : учеб. метод. пособие. — М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 — 384 с.

53. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. [Электронный ресурс] – URL : <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 15.08.2017).
54. Сулова, Э. К. Воспитание у детей этики межнационального общения [Текст]: спецкурс / Э. К. Сулова. – М.: АПО, 1994. – 80 с.
55. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Политиздат, 1985. – 270 с.
56. Толковый словарь Д. Н. Ушакова. Нравственность. [Электронный ресурс]. – URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1402307> (дата обращения: 22.09.2017).
57. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании [Текст] / сост. Е. Филиппова. – М. : АСТ, 2014. – 380 с.
58. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – URL : <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolno-go-obrazovaniya/> (дата обращения: 11.02.2017).
59. Философский словарь [Текст] / под ред. И. Т. Флорова. – М. : Издательство «Республика», 2001.
60. Халикова, Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю [Текст] / Р. Ш. Халикова // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 5. – С. 13-21.
61. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] : учеб. пособие / И. Ф. Харламов. М. : Гардарики, 2003. – 519 с.
62. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] : учебник для вузов / Г. И. Щукина. – М.: Изд-во «Педагогика», 1971 – 456 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по музыкальной деятельности для детей
старшего дошкольного возраста

1. Тема занятия: «Гармошка для Антошки» (занятие — путешествие)

Обучающие задачи: расширить знания детей о народных шумовых музыкальных инструментах (деревянные ложки), совершенствовать навыки игры при исполнении русских народных песен.

Развивающая: развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к музыкальным произведениям патриотической направленности.

Воспитательная: прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Литературный компонент: стихотворения: Г.А. Дядина «Гармошка», Ю.Н. Симбирская «Что за медвежатки — малые ребятки!», И.Н. Храмова «Ложечка»

Зрительный компонент: иллюстрации с изображением ложки в разные времена.

Музыкальный компонент: песня: «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Если с другом вышел путь» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; сказка-шумелка «Заяц в лесу», музыкально-дидактическая игра "Лесной оркестр", песня «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

2. Тема занятия: «Красноуфимск — любимый город» (занятие — путешествие)

Обучающие задачи: формировать представления воспитанников о малой родине и ее достопримечательностях.

Развивающие задачи: развивать познавательный интерес к родному городу; чувство патриотизма, привязанности по отношению к людям, проживающим в городе Красноуфимске.

Воспитательные задачи: воспитывать патриотические чувства любви к малой родине через интерес к историческим, культурным и природным ценностям родного города.

Литературный компонент: стихотворения: В.Н. Гудимов «Россия, Россия, Россия», А. Морозов «Нам не нужна война», В.А. Скворцова «Город Красноуфимск», загадки на тему «Путешествие», беседа с просмотром об объектах города Красноуфимска.

Зрительный компонент: видеоролик «Песня о Красноуфимске»; презентация «Моя малая родина».

Музыкальный компонент: песня «Широка страна моя родная» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского, песня «Наша Россия прекрасна» сл. и муз. З. Роот, песня о Красноуфимске сл. и муз. Н.Г. Николиной, танец: «Хлопайте в ладоши» Ю. Виржининой, танец: «Банана-мама» гр. «Барбарики», песня «Автобус» сл. и муз. Л. Вахрушевой, песня «Вместе весело шагать» сл. и муз. В. Шаинского, танец с шарами под песню «Праздник детства» муз. В. Пляцковского; слушание звона колоколов; песня «Если с другом вышел в путь» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, песня «Мир» сл. и муз. Т. Кулинова.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

3. «Тема занятия: «Ярмарка народных игр» (занятие — игра)

Обучающие задачи: обогатить представления детей об основных музыкальных жанрах русской народной музыкальной культуры: танцами, песней, хороводами, заличками.

Развивающие задачи: способствовать развитию нравственно-патриотической ценности личности, ее художественно-творческий потенциал.

Воспитательные задачи: формировать патриотические чувства к своей Родине, своему народу: любовь, уважение, гордость.

Литературный компонент: Загадки про игры народов Урала.

Зрительный компонент: картины с изображением играющих детей, презентация «Игры народов Урала», проект «Уральские игры».

Музыкальный компонент: русская народная песня «Ах, вы, сени», песня «Золотые ворота», хоровод «На горе-то калина», музыкальная игра «Гори ясно», «У дядюшки Трифона», частушки, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, двигательная.

4. Тема занятия: «Как прекрасна природа родного края» (комплексное занятие)

Обучающие задачи: расширять представления детей о природе родного края, воспитывать патриотические чувства, побуждать детей восхищаться красотой родной природы

Развивающие задачи: развивать у детей интерес и любовь к родной природе, её красоте, пробуждать эстетические чувства.

Воспитательные задачи: формировать осознанное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её.

Литературный компонент: «Что такое солнце» А. Еськова, «Восход луны» И. Бунин, «Яблонька» И. Тимакова, «Над рекою» Г. Галина.

Зрительный компонент: серия картин «Природа края», проект «Мой край».

Музыкальный компонент: «Травушка-муравушка» сл. и муз. З. Роот, «Ищу в природе красоту» сл. и муз. А. Бердниковой.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

5. Тема занятия: «Богатыри земли Уральской» (занятие — соревнование)

Обучающие задачи: систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной техники.

Развивающие задачи: развивать интерес детей к истории родного Отечества посредством ознакомления детей с музыкальными произведениями.

Воспитательные задачи: формировать чувство уважения к защитникам Родины, развивать патриотические чувства.

Литературный компонент: «23 февраля – зимний день, чудесный» К. Авдеенко, «Праздник всех солдат наших» Н. Самоний, «Защитникам Отечества» И. Грошева, «У меня есть папа!» Т. Бокова, «Будущий мужчина» В. Косовицкий.

Зрительный компонент: иллюстрации на тему «Военные».

Музыкальный компонент: «Будем солдатами» муз. и сл. З. Роот, «Солдатушки — бравы ребятушки» русская народная солдатская песня, «Я встану на посту» муз. Л. Белевцова, сл. В. Татаринова.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, двигательная.

6. Тема занятия: «Мы — россияне» (игра-эстафета)

Обучающие задачи: закрепить знания детей о государственной символике России и Урала.

Развивающие задачи: развивать интерес к прошлому, настоящему и будущему России.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей чувства дружбы и патриотизма, культуру речевого общения, доброжелательность, умение выслушивать товарища.

Литературный компонент: «Родина» Т. Бокова, «Здравствуй, Родина моя» В. Орлов, «Лучше нет родного края» П. Воронько, «Родина» В. Семернин.

Зрительный компонент: картина с изображением флага, картины животных и растений нашей Родины.

Музыкальный компонент: «Гимн» сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова, музыкальная игра «Сосна».

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная.

7. Тема занятия: «Фольклорное творчество» (занятие — сказка)

Обучающие задачи: расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях народов Урала.

Развивающие задачи: продолжать развивать интерес к музыкальному фольклору Урала.

Воспитательные задачи: воспитывать духовные и нравственно-патриотические чувства дошкольников через музыкальный фольклор.

Литературный компонент: частушки в стихотворной форме, стихи про Дрему.

Зрительный компонент: видео «Паровозик из Ромашково»

Музыкальный компонент: музыкально-дидактическая игра «Убери лишнее», игра на шумовых музыкальных инструментах, частушки, пляска с платочками под русскую народную песню сл. А. Ануфриевой

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, двигательная.

8. Тема занятия: «Мы — патриоты нашей страны» (занятие — путешествие)

Обучающие задачи: Расширять представления об истории малой Родины.

Развивающие задачи: развивать чувства гражданской позиции и любви к своей стране, Родине.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества.

Литературный компонент: «Любовь к Родине», «Наша Родина — Россия!» А. Емельянова

Зрительный компонент: проект «Наша Родина».

Музыкальный компонент: «Здравствуй Родина моя» муз. и сл. Ю. Чичкова, «Наша Родина» сл. и муз. В. Иванникова

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

9. Тема занятия: «Светлая память в наших сердцах» (доминантное занятие)

Обучающие задачи: расширить знания о Великой Отечественной войне, ветеранах войны, тружениках тыла.

Развивающие задачи: продолжать развивать у детей патриотические чувства: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Литературный компонент: стихи «День Победы» Т. Шапиро, «Салют» О. Высотская.

Зрительный компонент: презентация «Музыка в года войны.»

Музыкальный компонент: фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д. Шостакович Ленинградская симфония (тема нашествия); В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; Ц. Солодарь, Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»; М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, г. Струве «Моя Россия»; Е. Евтушенко, Э. Колмановский «Хотят ли русские войны»; В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы»

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

10. Тема занятия: «Моя семья и наши увлечения» (занятие — путешествие)

Обучающие задачи: закреплять представления о своей семье, семейных традициях, праздниках, увлечениях членов семьи, способах проявления заботы друг о друге в семье.

Развивающие задачи: способствовать развитию интереса к семейным традициям и увлечениям.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, родным, родственникам, предкам, формировать элементарные представления о родословной как об истории и образе своей семьи, о традициях и обычаях.

Литературный компонент: «Моя родня» Я. Аким, «Воскресенье» Л. Самигулина, «Папу с мамой берегу» О. Бундур.

Зрительный компонент: презентация «Увлечения семьи», иллюстрации.

Музыкальный компонент: слушание: «Золотая свадьба» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника, песня «Нынче у родителей дел полно опять», «В день, когда в семье родной Бог меня послал» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинского, песня «Три желания» сл. И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой.

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

Комплекс занятий по музыкальной деятельности по патриотическому
воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия: «Гармошка для Антошки»

(занятие — путешествие)

Обучающие задачи: расширить знания детей о народных шумовых музыкальных инструментах (деревянные ложки), совершенствовать навыки игры при исполнении русских народных песен.

Развивающая: развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к музыкальным произведениям патриотической направленности.

Воспитательная: прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Литературный компонент: стих. Дядина Г. «Гармошка», стих. Симбирская Ю. «Что за медвежатки-малые ребятки!», стих. «Ложечка» И. Храмова.

Зрительный компонент: иллюстрации с изображением ложки в разные времена.

Музыкальный компонент: песня: «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, «Если с другом вышел путь» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; сказка-шумелка «Заяц в лесу», музыкально-дидактическая игра "Лесной оркестр", песня «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Ход занятия:

Ведущий. Ребята, вы любите сказки? А мультфильмы? Я тоже люблю. Сегодня у нас не совсем обычное занятие. К нам в гости придет мой знакомый сказочный персонаж из известного мультлика, чтобы сыграть нам на музыкальном инструменте. Догадайтесь, кто это.

Рыжий он и конопатый,

Отговорками богатый:

Не хочу копать картошку,

Я играю на гармошке!

Мне б поест. Ну, где же ложка?

Говорил так кто?..... (Антошка)

Под музыку «Антошка» В. Шаинского входит Антошка.

Ведущий. Здравствуй, Антошка, что случилось?

Антошка. Здравствуйте. Я с утра собирался к вам в гости на музыкальное занятие, чтобы порадовать вас игрой на гармошке. Вдруг ко мне пришло письмо, да не простое, а видеописьмо. Вот взгляните.

Видеописьмо от Бабы – Яги

«Здравствуй, Антошка. В гости собрался? А меня с собой позвать забыл? Не видать тебе, Антошка, своей гармошки, как своих ушей, пока не получишь от сказочных героев 4 улыбки. Я все сказала. Чао».

Антошка. Вот видите, злая Баба-Яга украла у меня мою любимую гармошку, а я хотел для вас на ней сыграть...(плачет)

Ведущий. Ой, как жалко, что мы не услышим гармошку...Ребята, нам надо помочь Антошке – вернуть ему гармошку. Как нам это сделать? (найти Бабу-Ягу, собрать 5 улыбок) Где живет Баба-Яга? (в лесу, в избушке, в сказке) Чтобы попасть в сказку, нужно сказать волшебные слова: «Раз-два повернись и в сказке очутись... Вот мы в сказке».

Звучит волшебная музыка. В зал входит Сова.

1. «Задание мудрой Совы».

Мудрая Сова. Здравствуйте, ребята, приветствую вас в сказочном лесу.

Ведущий. Здравствуйте, уважаемая Сова. Помогите нам, пожалуйста. Вредная Баба-Яга украла у Антошки гармошку. Он очень расстроен, и мы хотим ему помочь. Не покажешь ли нам дорогу к избушке Бабы-Яги?

Мудрая Сова. Предлагаю вам сыграть со мной в интересную музыкальную игру.

Игра «Угадай, на, чем играю».

Цель. Упражнять детей в различении звучания детских музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух.

Описание. Ширма, детские музыкальные инструменты: дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.

Ход игры.

Мудрая Сова за ширмой поочерёдно играет на детских музыкальных инструментах. (Дудочка, бубен, трещотка, ложки, треугольник, колокольчик, металлофон, бубенцы, погремушка.)

Дети отгадывают инструмент по звучанию.

Ведущий. Спасибо, Мудрая Сова. А мы идем дальше!

Мудрая Сова. Советую вам идти к моей соседке – красавице Золушке, она вам и укажет, куда дальше путь держать.

Дети маршируют по кругу под музыку «Если с другом вышел путь».

В зал входит Золушка.

2. «Задания Золушки».

Золушка. Здравствуйте, ребята, далеко ли вы идете? Я вам подскажу, куда идти дальше, но прежде предлагаю вам со мной потанцевать. Я очень люблю танцевать, а вы? Сейчас мы поиграем в мою любимую игру «Встаньте, дети, встаньте» А вот как вам нужно встать, подскажут мои карточки.

Игра «Встаньте дети, встаньте в круг»

Цель: Развивать у детей ориентацию в пространстве. Учить свободному перестроению в зале (круг, полукруг, шеренгами и т. д.)

Предварительная работа: детей заранее познакомить со значками на карточках: кружки - мальчики, треугольники - девочки. Так же на карточках изображено, как должны встать дети.

Например: для хоровода дети встают в круг (карточка с кругом), для игры - в круг с водящим (карточка с кругом и центром, на танец - парами по

кругу (карточка с треугольниками и кружками, расположенными по кругу) и т. д. *(Приложение 1)*

Описание: Золушка показывает карточку. Далее звучит музыка, под которую дети свободно передвигаются. Когда музыка начинает стихать, дети перестраиваются, соответственно указанной карточки.

Золушка. Вы хорошо справились с моим заданием – вот вам моя улыбка. Идите к моей подружке Дюймовочке, она вам укажет, куда дальше идти.

Ведущий. До свидания, Золушка!

Дети маршируют по кругу под музыку «Если с другом вышел путь».
Входит Дюймовочка.

3. «Задания Дюймовочки»

Дюймовочка. Здравствуйте, ребята. Далеко ли вы идете?

Ведущий. Мы идем на поиски гармошки, которую у Антошки украла Баба-Яга.

Дюймовочка. А сейчас становитесь в круг – нас ждет новая игра. В такую жаркую погоду, как сегодня, со мной всегда мой веер. Но, скажу вам по секрету, мой веер не только для того, чтобы охлаждаться в жару. Мой веер может превращаться в различные предметы. Сейчас вы сами в этом убедитесь.

(раздает приготовленные для детей веера)

Игра «Волшебный веер» *Игра – моделирование на знание жанров музыки.*

Игровой материал: Корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

Цель: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

Методика проведения:

Дюймовочка: в этой игре нам поможет музыка. Какие вы знаете музыкальные жанры? (Ответ детей.) Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.

(Приложение № 2)

Дюймовочка. Вы очень хорошо знаете жанры музыкальных произведений, я охотно подарю вам свою улыбку. Идите к моему соседу, дяде Лешему, он дружит с Бабой-Ягой и обязательно вам поможет.

В зал входит Леший.

4. «Задания Лешего»

Леший. Вы попали не просто в сказочную страну, а в музыкальную! Ваша задача – послушать сказку и озвучить ее любым шумовым инструментом. Выберите себе инструмент, который вам хочется.

Сказка-шумелка «Заяц в лесу»

Ведущий. Ребята, сколько улыбок мы уже собрали? Значит, мы уже у цели.

Входит Баба-Яга.

5. «Задания Бабы-Яги».

Баба-Яга. Здравствуйте, чего явились, не запылились?

Ведущий. Баба-Яга, не ты ли у Антошки гармошку украла?

Баба-Яга. А если и я – что с того? Я тоже люблю вечерами музицировать.

Ведущий. Баба-яга, отдай, пожалуйста, Антошке гармошку, он без нее ни песню спеть, ни плясать не может!

Баба – яга. Я подумаю. Но сначала, вы со мной поиграйте! Хочу проверить вас, знаете ли вы инструменты, стоит ли вам гармошку возвращать... Берите в руки карточки, да слушайте внимательно моё задание.

Музыкально-дидактическая игра "Лесной оркестр"

Цель: закрепление знаний об инструментальном составе симфонического и народного оркестров.

Задачи: - способствовать развитию самостоятельной образовательной деятельности, мышления, внимания;

- учить классифицировать объекты.

Материал: карточки, на одной половине изображен лесной симфонический оркестр, на другой – народный; картинки с инструментами.

Ход игры: Баба-Яга детям раздает карточки с изображением народного оркестра и картинки с музыкальными инструментами. Задача детей раздать каждому зверю правильный инструмент. (*Приложение №3*)

Баба-Яга с улыбкой отдает Антошке гармошку.

Баба-яга:

Антошка, Антошка,

Сыграй нам на гармошке!

Ведущая. А мы с ребятами потанцуем, и ты, Баба-яга, вставай с нами.

Танец «Плясовая»

Антошка. Спасибо вам ребята за то, что помогли мне вернуть мой любимый инструмент - гармошку! Вы - настоящие друзья!

Ведущий. Ну, что ж - в гостях хорошо, а дома лучше. Давайте попрощаемся с Бабой Ягой и Антошкой. Пора нам обратно в детский сад возвращаться.

Тема занятия: «Красноуфимск — любимый город»

(занятие — путешествие)

Обучающие задачи: формировать представления воспитанников о малой родине и ее достопримечательностях.

Развивающие задачи: развивать познавательный интерес к родному городу; чувство патриотизма, привязанности по отношению к людям, проживающим в городе Красноуфимске.

Воспитательные задачи: воспитывать патриотические чувства любви к малой родине через интерес к историческим, культурным и природным ценностям родного города.

Литературный компонент: стихотворение «Россия, Россия, Россия» автор В. Гудимов; стихотворение «Город Красноуфимск» автор В. Скворцова; загадки на тему «Путешествие»; стихотворение «Нам не нужна война» автор А. Морозов; беседа с просмотром об объектах города Красноуфимска.

Зрительный компонент: видеоролик «Песня о Красноуфимске»; презентация «Моя малая родина».

Музыкальный компонент: песня «Широка страна моя родная» сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского, песня «Наша Россия прекрасна» сл. и муз. З. Роот, песня о Красноуфимске сл. и муз. Н.Г. Николиной, танец: «Хлопайте в ладоши» Ю. Виржининой, танец: «Банана-мама» группа «Барбарики», песня «Автобус» сл. и муз. Л. Вахрушевой, песня «Вместе весело шагать» сл. и муз. В. Шаинского, танец с шарами под песню «Праздник детства» муз. В. Пляцковского; слушание звона колоколов; песня «Если с другом вышел в путь» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича, песня «Мир» сл. и муз. Т. Кулинова.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Ход занятия:

слайд №1 Ведущий. Собрались все дети в круг —

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

слайд № 2 Ведущая. Посмотрите на карту, как вы думаете, что на ней изображено? А как называется наша страна? А как по-другому мы можем ее назвать? Правильно, страна, в которой мы живем — это наша РОДИНА.

Стихотворение «Россия, Россия, Россия» автор В. Гудимов

Ребенок: Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей!

Россия, Россия, Россия, —

Что может быть сердцу милей?

Песня: «Наша Россия прекрасна» (слова и музыка З. Роот)

Ведущая. Мы с вами живем в маленьком городе. Как называется наш город? (ответ) Красноуфимск — это наша малая родина. У меня есть волшебное сердечко, кому оно в руки попадет, тот и скажет, за что он любит свой город.

Ребенок. На Урале таких изумрудов не счесть,

Отдаю «своему» я гражданскую честь,

Пусть стоит на Земле из расчёта на жизнь -

Городок мой — по имени, Красноуфимск!

слайд № 8

«Песня о Красноуфимске» музыка Н. Николиной

Ведущая. А сейчас посмотрите на эти фотографии.

слайд № 9, 10,11,12 Вы узнаете улицы своего города?

Эти фотографии были сделаны очень много лет назад.

И сегодня я хочу вам немного рассказать об истории города и его достопримечательностях. Красноуфимск некогда закладывался как крепость.

слайд № 13 Знаете, почему наш город называется Красноуфимск? Я вам тоже предлагаю построить крепость.

Игра «Крепость»

Ведущая. У каждого города есть свой флаг и герб.

слайд №14 Форма герба в виде щита, поделенного на две части. В верхней части щита – герб Пермской губернии, где на красном фоне изображен медведь под крестом и Евангелием золотого тиснения. В нижней части щита на зеленом фоне изображен сидящий на золотом суку сокол, означающий великое изобилие в округе города всякого рода птиц.

слайд № 15 Ведущая. Сейчас Красноуфимск входит в Свердловскую область. И славится отнюдь не птичьим изобилием. Поэтому в свое время (конец 60-х годов), создали другой герб, который бы учитывал изменения в развитии города.

слайд № 16 Ведущая. А это герб и флаг нашего времени. А сейчас мы с вами отправимся на экскурсию по нашему городу. Отгадайте загадку.

Он не самолет, не птица
И по небу он не мчится.
По небу плавно он плывет,
Внизу корзину он несет.
Вверх его толкает жар,
Он большой, воздушный ... (шар)

слайд №17 Отгадайте еще одну загадку.

Он весь город нам покажет,
Все о нем к тому же расскажет.
И от нас вопросов ждет,
И на все ответ найдет....(экскурсовод.)

Ведущая. Правильно, сегодня я буду вашим экскурсоводом. Представьте, что мы с вами летим на воздушном шаре.

Ведущая. Наш шар опускается на площадь, перед красивым зданием —
Вокзал

слайд № 18 Здание железнодорожного вокзала в г. Красноуфимске было построено в 1916 году, т.е. 100 лет назад, по проекту выдающегося русского архитектора Щусева Алексея Викторовича.

слайд № 19 Отсюда в разные концы идут поезда. И сейчас мы поиграем.

Игра «Паровоз»

Ведущая. На чем же мы поедем дальше?

Что за чудо-длинный дом!

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином. (автобус.)

слайд № 21 Ведущая. Садимся в автобус. И так, все заняли свои места? Наша экскурсия продолжается.

Едем мы по городу,

Все нам интересно.

Много хочется узнать,

Что нам не известно.

слайд № 22 Наш автобус едет по улице А.В. Ухтомского. Раньше эта улица называлась Тракторная.

слайд № 23 На этой улице расположен бывший Кинотеатр «Космос». Ребятня с удовольствием бегала смотреть мультфильмы.

Танец «Хлопайте в ладоши» (Ю. Виржинина).

Танец: «Банана мама» группа «Барбарики»

Ведущая. Наша экскурсия заканчивается, мы с вами побывали в железнодорожном районе нашего города. Вот мы снова в детском саду. Скажите, ребята, что вам понравилось и запомнилось больше всего? (Ответы детей).

«Тема занятия: «Ярмарка народных игр»

(занятие — игра)

Обучающие задачи: обогатить представления детей об основных музыкальных жанрах русской народной музыкальной культуры: танцами, песней, хороводами, закличками.

Развивающие задачи: способствовать развитию нравственно-патриотической ценности личности, ее художественно-творческий потенциал.

Воспитательные задачи: формировать патриотические чувства к своей Родине, своему народу: любовь, уважение, гордость.

Литературный компонент: Загадки про игры народов Урала.

Зрительный компонент: картины с изображением играющих детей, презентация «Игры народов Урала», проект «Уральские игры».

Музыкальный компонент: русская народная песня «Ах, вы, сени», песня «Золотые ворота», хоровод «На горе-то калина», музыкальная игра «Гори ясно», «У дядюшки Трифона», частушки, «Уральский хоровод» А. Филиппенко.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, двигательная.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

Ой, вы гости дорогие

Люди свойские простые.

Приходите в гости к нам

Рады мы *всегда* гостям.

Солнце яркое встает

Спешит на ярмарку народ

Распахнулись ворота,

Проходите Господа!

Песня: «Золотые ворота»

Ребенок:

Пожалуйста, гости дорогие!

Давно мы Вас ждем-поджидаем,

Праздник без Вас не начинаем!

Ребенок:

У нас для каждого найдется

И местечко, и словечко!

Ребенок:

Сегодня будут игры, танцы, смех

Радости хватит для всех!

Уважаемые гости! Собрались мы сегодня, чтобы вспомнить старину, поиграть в русские народные игры, в которые играли бабушки и дедушки. Играли, наверное, и вы, а теперь играют наши дети!

У каждого народа есть свои традиции, свои песни, сказки, игры! Ребята, скажите, пожалуйста, как называется страна, в которой мы живем? (Россия). В нашей стране живут люди разных национальностей, а какие национальности вы знаете? (ответы). Назовите край, в котором мы живем? (Урал)

А именно сегодня мы поговорим и поиграем в русские народные игры, потому, что мы с вами живем на Урале, и должны знать свои традиции и конечно же русские народные игры.

На ярмарку всех зовем,

Хоть ничего не продаем!

Будем Праздник начинать,

Будем петь и танцевать.

Хоровод мы заведем,

Песню звонкую споем!

Хоровод: «На горе-то калина»

А вы знаете какие-нибудь народные игры? (ответы).

А какие народные игры вы знаете?

А, я вас приглашаю поиграть в игру «Горелки с платочком»

Игра: «Гори ясно»

Пели-пели и плясали

Наши ноженьки устали

Сядем рядом отдохнем

И плясать начнем.

(звучит народная песня и заходит гость...)

Музыкальный руководитель:

Ой, ребята, посмотрите, кто к нам идет?!

Здравствуйте, дорогой незнакомец!

Вы кто?

Дедушка Трифан:

Я дедушка Трифан! А что у Вас тут за праздник? Я Вас познакомлю с интересной русской игрой» У Дедушки Трифана», то есть у меня! Вы знаете, такую игру? Поиграем?

Игра: «У дедушки Трифана»

Музыкальный руководитель:

Ребята, а как на таком душевном празднике без русско-народных частушек!...

Частушки:

Хоровод: «Уральский хоровод»

Дорогие гости по старой русской традиции мы хотим вас угостить горячим чаем из нашего самовара и вручаем связку баранок.

Вот и сказочке-конец,

А кто слушал-молодец!

Тут и ярмарке конец,

Кто играл, тот молодец!

Тема занятия: «Как прекрасна природа родного края»

(комплексное занятие)

Обучающие задачи: расширять представления детей о природе родного края, воспитывать патриотические чувства, побуждать детей восхищаться красотой родной природы

Развивающие задачи: развивать у детей интерес и любовь к родной природе, её красоте, пробуждать эстетические чувства.

Воспитательные задачи: формировать осознанное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её.

Литературный компонент: «Что такое солнце» А. Еськова, «Восход луны» И. Бунин, «Яблонька» И. Токмакова, «Над рекою» Г. Галина.

Зрительный компонент: серия картин «Природа края», проект «Мой край».

Музыкальный компонент: «Травушка-муравушка» сл. и муз. З. Роот, «Ищу в природе красоту» сл. и муз. А. Бердниковой.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Ход занятия:

Здравствуйте ребята! Сегодня мы опять встретились в музыкальной гостиной, чтобы послушать, поговорить о музыке, попытаться понять, о чем она рассказывает. Музыка может нарисовать картину природы, подражая ее звукам и голосам, передавать настроения и чувства людей.

Стих «Весенний дождь» (Афанасий Фет)

Давайте послушаем, как композитор И. Кошмина в песне «Дождик» нарисовала целую картину. Садитесь удобно, закройте глаза и послушайте музыку. А теперь Наташа и Ксюша подойдут к мольбертам и постарайтесь передать на листах бумаги то настроение и чувства, которые вызвала у вас эта песня.

Вызываются вторая двойка детей.

Второе задание для первого ряда: украсить песню звучанием подходящих по звучанию музыкальных инструментов. Подойдите, договоритесь, кто на каких инструментах будет играть.

Третье задание для второго ряда: подумать, как передать содержание этой песни, изобразить эмоции выразительной мимикой, передать настроения, которые изображены в музыке.

Четвертое задание для третьего ряда: в пластике движений показать явления природы (ветер, гроза, ливень, дождь).

Слушайте повторно песню и выполняйте свои задания (исполняется песня).

Дети поиграем в игру «Застывшая картина»

Ритмическая игра «Дождь и гроза»

Начинается дождик - дети стучат пальчиками по ладошке, щелчки пальцами,

Дождик пошел сильнее - хлопки по коленям,

Грянул гром - прыжок обеими ногами одновременно,

Дождик идет-хлопки по коленям,

Дождик слабее - щелчки пальцами,

Проходит дождик-пальчиками по ладошке.

Дождь весенний,

Озорной,

Друг наш босоногий

Мчит вприпрыжку

Без дороги

И зовет:

- За мной! За мной!

И бегут гурьбой

Мальчишки...

Прибаутки, песни, смех! -

Кто ж бежит быстрее всех?

Дождь весенний,

Шалунишка. (Наталия Антонова)

Веселая распевка поднимет настроение,

А легкое дыхание улучшит наше пение.

Попевка: « Вальс» Е. Тиличеевой

Поиграем с песней, будем петь вслух, про себя, четко произносить все слова выразительно пропевая мелодию песни.

Песня «Весна красная» (рус. нар. п.)

Вышел зонтик погулять,

В прятки с дождиком играть.

На ногах сапожки:

Маленькие ножки.

Дождик в зонт: - Скажи, кто тут?

-Может маленький верблюд?

-Может добрый бегемот?

-Может волк иль кашалот?

Нет, под зонтиком Анюта,

Глазки, словно незабудки.

-Не достанешь, не промочишь,

Даже если очень хочешь! (И. Дементьева)

«Танец с зонтиками» под музыку С. Рахманинова «Полька»

На этом занятии, что нового вы узнали?

Что вам понравилось делать?

Кто лучше выполнял задания?

Тема занятия: «Богатыри земли Уральской»

(занятие — соревнование)

Обучающие задачи: систематизировать, расширять и обобщать знания о Российской Армии, родах войск, военной техники.

Развивающие задачи: развивать интерес детей к истории родного Отечества посредством ознакомления детей с музыкальными произведениями.

Воспитательные задачи: формировать чувство уважения к защитникам Родины, развивать патриотические чувства.

Литературный компонент: «23 февраля – зимний день, чудесный» К. Авдеенко, «Праздник всех солдат наших» Н. Самонин, «Защитникам Отечества» И. Грошева, «У меня есть папа!» Т. Бокова, «Будущий мужчина» В. Косовицкий.

Зрительный компонент: иллюстрации на тему «Военные».

Музыкальный компонент: «Будем солдатами» муз.и сл. З. Роот, «Солдатушки — бравы ребятушки» русская народная солдатская песня, «Я встану на посту» муз. Л. Белевцова, сл. В. Татаринова.

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, двигательная.

Ход занятия:

Дети входят в зал под «Марш» муз. Е. Тиличеевой, обходят круг, с окончанием музыки встают полукругом возле центральной стены.

Приветствие «Здравствуйте!»

Музыкальный руководитель:

Ребята, наша страна и детский сад будут отмечать скоро праздник.

В конце седого февраля

Встречаем праздничную дату.

Гордится русская земля

Своим защитником-солдатом.

Сегодня день защитников Отечества -

Сегодня все мужчины как герои!
За сильной половиной человечества
Спокойно, как за каменной горою.
Пусть для беспокойства не будет причины,
За мирное небо над головой
Спасибо вам всем, дорогие мужчины,
Что вы охраняете женский покой!
Музыкальный руководитель:

Все мы любим и ценим бойцов Российской армии, они стоят на страже мира. И многие из вас хотят быть похожими на них – сильными, смелыми, трудолюбивыми, готовыми преодолеть все опасности. Ребята, как вы думаете, с чего начинают свой день настоящие солдаты?

Дети: с зарядки

Музыкальный руководитель:

Мы сейчас тоже сделаем зарядку.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом песни

Песня «День с зарядки начинай»

Музыкальный руководитель: Наши мальчики сейчас ходят в д. с. но пройдут годы и каждый из них пойдет в армию и выберет любую военную профессию. Какие бывают военные профессии, вы узнаете, отгадав загадки

Вместе с ответами детей на экране появляются соответствующие картинки

Пошел служить мой друг во флот,
На корабле теперь плывет.
И, хоть волна идет горой,
На палубе стоит герой.
На нем морская форма,
Он не боится шторма. (Матрос, моряк)
Его машина вся в броне,
Как будто черепаха.

Ведь на войне как на войне,
Здесь не должно быть страха!
Ствол орудийный впереди:
Опасно! Враг, не подходи! (Танкист)
Он поднимает в небеса
Свою стальную птицу.
Он видит горы и леса,
Воздушные границы.
Зачем летит он в вышину?
Чтоб защитить свою страну! (Военный летчик, пилот)
Он защищает поле ржи,
И рощу, и дубраву.
Оберегает рубежи
Далекая застава.
А долг военного такой:
Хранить покой и твой, и мой. (Пограничник)
У паренька сбылась мечта -
Пришел служить он в роту.
Теперь стреляет: "Тра-та-та!"
Из пушки, миномета.
Недавно служит паренек,
Но самый лучший он стрелок. (Артиллерист)
Музыкальный руководитель:

Молодцы, ребята! Правильно, все они защищают нашу страну. Я предлагаю вам сейчас исполнить песню, которая посвящена нашим защитникам Отечества.

Песня «Наша Родина сильна!»

Музыкальный руководитель:

Правильно, наша Родина сильна, потому что ее защищают доблестные военные. А что им в этом помогает? На чем они исполняют свой воинский

долг? А помогает им в этом военная техника. Сейчас, мы рассмотрим картинки с ее изображением, и вы скажете мне, кто именно служит на таком транспорте. Посмотрите внимательно, Что вы видите на картинках?

На экране появляются картинки с военной техникой

Дети: корабль, подводная лодка - на них служат моряки, они охраняют нас с моря. На танках служат танкисты, они охраняют нас с земли. На самолетах, вертолетах служат летчики – они охраняют нас с неба.

Музыкальный руководитель:

Правильно, ребята, а давайте мы сейчас с вами представим себя летчиками и полетаем на военных самолетах

Игра «Летчики на аэродром»

Воспитатель: Ребята и ваши папы служили в армии, можете спросить их в каких именно войсках они проходили службу. И наши мальчишки скоро вырастут, и пойдут служить. Станут солдатами Российской Армии и будут охранять наш покой.

Сегодня мы узнали кто такие защитники Отечества. А какой должен быть настоящий защитник Отечества?

(ответы детей)

Музыкальный руководитель:

Правильно ребята, вы мне так сегодня понравились, и стихи про солдат рассказывали, и пели и маршировали как солдаты. Сейчас вы пойдете в группу и нарисуете, о чем говорили сегодня на занятии и покажите мне на следующем занятии свои рисунки, а мы еще споем про солдат. А когда вы придете домой, не забудьте поздравить своих пап, дедушек, братьев с наступающим праздником – Днем защитника Отечества. До свидания.

Дети выходят из зала под марш.

Тема занятия: «Мы — россияне»

(игра-эстафета)

Обучающие задачи: закрепить знания детей о государственной символике России и Урала.

Развивающие задачи: развивать интерес к прошлому, настоящему и будущему России.

Воспитательные задачи: воспитывать у детей чувства дружбы и патриотизма, культуру речевого общения, доброжелательность, умение выслушивать товарища.

Литературный компонент: «Родина» Т. Бокова, «Здравствуй, Родина моя» В. Орлов, «Лучше нет родного края» П. Воронько, «Родина» В. Семернин.

Зрительный компонент: картина с изображением флага, картины животных и растений нашей Родины.

Музыкальный компонент: «Гимн» сл. С. Михалкова, муз. А. Александрова, музыкальная игра «Сосна».

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная.

Ход занятия:

Дети под песню «Ромашковая Русь» входят в зал и становятся в круг.

Музыкальный руководитель: Доброе утро!

Дети: Доброе утро!

Музыкальный руководитель: Снова рада видеть вас сегодня я, друзья!

Дети: Доброе утро!

Музыкальный руководитель: Доброе утро!

Дети: Вместе мы весёлая, дружная семья!

Музыкальный руководитель: Я очень рада, что мы в нашем детском саду живём так дружно, что нас даже можно назвать семьёй! Ребята, а кто мне скажет, о чём была песня, под звуки которой вы входили в зал?

Музыкальный руководитель:

4 ноября, ребята, вся наша страна будет отмечать государственный праздник «День народного единства», который символизирует единение духа нашего народа в борьбе с захватчиками.

Музыкальный руководитель: Вы рассказали мне, что считаете своей Родиной. Это и наша страна, и родной дом, и берёзка возле дома, и речка и небо и солнце, что светит для нас с вами. Это наши родные и друзья и даже наш детский сад – всё это Родина, Россия – наш общий дом! Дом, который имеет своё прошлое, настоящее и будущее. Дом, который имеет свои ценности и традиции. А как вы думаете, чем отличается одно государство от другого?

Дети: Языком, на котором разговаривает народ, своими символами, историей, обычаями, традициями, географическим положением.

Музыкальный руководитель:

Какие государственные символы вы знаете?

Дети: Гимн, герб и флаг.

Музыкальный руководитель:

Взгляните на герб нашего государства.

Мультимедийный показ

Музыкальный руководитель: кто мне скажет, что обозначает наш Российский герб?

Стих «У России величавой» *В. Степанов*

Музыкальный руководитель:

Это точно подмечено. Герб – это символ нашей сводной и гордой страны. Ещё один символ нашей Родины – флаг.

Кто хочет рассказать о флаге России?

Стих «Что за радуга на небе?» *А. Александров*

Музыкальный руководитель:

Всё верно. Бело-сине-красный трехцветный флаг – символ свободы и независимости, гражданского равенства всех народов, населяющих Россию. С глубокой древности эти цвета считались символами:

белый – божественная чистота, духовность;

синий – небо, верность, честность;
красный – кровь, смелость, любовь.

Музыкальный руководитель:

Сейчас мы послушаем с вами произведение, и вы расскажете мне о нём.

А прослушаем мы его стоя.

Слушание гимна

-Какой образ передает гимн?

Государственный гимн РФ – это музыкально-поэтическое произведение возвышенного характера. Слова Гимна – патриотичны; музыка – торжественна и вдохновенна.

Гимн - это торжественная песня страны, и он передает всю мужественность и отвагу государства.

Давайте повторим символы России.

Дети: гимн, герб и флаг.

Музыкальный руководитель:

А теперь немного отдохнем.

Ритмическая игра «На полянке у сосны»

Распевание «Я люблю тебя, Родина моя!

Пение: «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой.

Музыкальный руководитель:

И еще одно произведение, с которым мы познакомимся, называется «Моя Россия».

Итог игра «Передай платочек Т. Ломовой

Музыкальный руководитель:

Наше сегодняшнее занятие подходит к концу, и напоследок я хочу поиграть с вами в игру «Передай платочек».

Музыкальный руководитель задаёт вопросы по занятию, дети отвечают пройденном материале о том, что нового узнали и чем сегодня занимались.

Тема занятия: «Фольклорное творчество»

(занятие — сказка)

Обучающие задачи: расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях народов Урала.

Развивающие задачи: продолжать развивать интерес к музыкальному фольклору Урала.

Воспитательные задачи: воспитывать духовные и нравственно-патриотические чувства дошкольников через музыкальный фольклор.

Литературный компонент: частушки, стихи про Дрему.

Зрительный компонент: видео «Паровозик из Ромашково»

Музыкальный компонент: музыкально-дидактическая игра «Убери лишнее», игра на шумовых музыкальных инструментах, частушки, пляска с платочками под русскую народную песню сл. А. Ануфриевой

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, двигательная.

Ход занятия:

Под музыку дети заходят в зал, встают в круг.

Музыкальный руководитель играет «Марш» Ф. Надененко.

Музыкальный руководитель: (пропевая)

Добрый день, Добрый день – нам здороваться не лень.

Ребята, а у вас сегодня какое настроение?

Садятся на стульчики.

Разминка «Если весело живётся»

Музыкальный руководитель:

Ребята, когда я сегодня зашла в зал, обнаружила вот это письмо. Давайте откроем его и узнаем, от кого оно. (*распечатывает и читает письмо*).

«Здравствуйте, дорогие ребята! Я приготовил вам сюрприз. А чтобы вы его нашли, посылаю вам маршрутную карту. Желаю вам удачи! В добрый

час! Ваш дедушка Фольклор». Интересное послание. И имя очень странное у дедушки Фольклор. Что такое «фольклор»?

- Давайте подумаем, на, чем нам будет удобнее. Наш детский сад в каком районе находится?

-Значит на, чем нам будет удобнее путешествовать?

- Занимайте свои места, отправляемся в путешествие.

(видео «Паровозик из Ромашково»: см. Приложение)

Музыкальный руководитель:

Мы прибыли на станцию «Внимательные ушки». Как вы думаете, ребята, какое задание для нас приготовил дедушка Фольклор. Ребята, посмотрите, здесь стоит волшебный стол. Что на нем изображено.

- Давайте вспомним как они называются и звучат.

- А сейчас нам нужно выполнить задание – *(включает)*:

Прослушайте и нажмите инструменты в том порядке, в каком они прозвучали. *Педагог обращает внимание на стену* - Ой, здесь какая-то стрелка. Куда она нас ведет *(рассматривают)*. Видите, стоит компьютер, наверное, нам оставили видео письмо. Давайте посмотрим!

«Здравствуйте, мои друзья! Я внучка дедушки Фольклора. Зовут меня Загадка. А для вас я приготовила загадки. Если вы их отгадаете, то сможете идти дальше к следующему перекрестку. Желаю успехов!

Музыкально-дидактическая игра «Убери лишнее»

Музыкальный руководитель:

Ребята, мы все загадки отгадали. Молодцы! Путешествие продолжается. Давайте встанем. Закроем глаза и скажем волшебные слова: Покружись, покружись и на месте очутись.

Мы попали на станцию «Веселые инструменты» Ребята, как вы думаете, какое испытание приготовил нам Дедушка Фольклор на этой станции.

Исполнение на шумовых музыкальных инструментах

Музыкальный руководитель:

(звучит музыка «Паровозика»)

Ребята, мы с вами оказались на станции «Песенная».

Нам нужна улица «Веселая». Заводим моторчики – поехали. (Распевка на вибрато). *(обращает внимание на запертую дверь - слайд)*. Дедушка Фольклор оставил нам записку: Чтобы открыть дверь, нам нужно пропеть волшебное заклинание – а-йя, о-йё, о-йе. (Распевка)

(открывается дверь на видео и появляется Дедушка Фольклор)

Дедушка Фольклор:

Здравствуйте ребята. А вот и я – Дедушка Фольклор. Скажите мне пожалуйста, что означает это слово (дети отвечают. А я люблю песенный фольклор: разные колыбельные. А вам какой нравится?)

Частушки

Дедушка Фольклор:

Как мне понравились ваши частушки, что мне захотелось с вами еще и станцевать.

Пляска с платочками (русская народная песня: слова А. Ануфриевой)

Дедушка Фольклор:

Ребята, я наблюдал за вами, как вы думаете, вы справились с заданиями? Перед вами инструменты – бубны. Если вы считаете, что у вас ничего не получилось – наклейте белые бубны, если вы считаете, что задание выполнили, но были трудности – наклейте жёлтые бубны, а если вы считаете, что все получилось и было легко – наклейте красные бубны. Вот и мой обещанный сюрприз – книга с пословицами и поговорками, чтобы вы и дальше могли изучать народный фольклор.

Тема занятия: «Мы — патриоты нашей страны»

(занятие — путешествие)

Обучающие задачи: Расширять представления об истории малой Родины.

Развивающие задачи: развивать чувства гражданской позиции и любви к своей стране, Родине.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к историческому и культурному наследию Отечества.

Литературный компонент: «Любовь к Родине», «Наша Родина – Россия!» А. Емельянова

Зрительный компонент: проект «Наша Родина».

Музыкальный компонент: «Здравствуй Родина моя» муз. и сл. Ю. Чичкова, «Наша Родина» сл. и муз. В Иванникова

Виды деятельности детей на занятии: игровая, музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы, двигательная.

Ход занятия:

Ведущий: Я узнал, что у меня

Есть огромная родня:

И тропинка, и лесок,

В поле – каждый колосок.

Речка, небо надо мною.

Это все мое родное!

Как вы думаете, о чем это стихотворение? (Ответы.)

Сегодня у нас не просто игра, а игра - викторина на тему «Мы – патриоты». В игре участвуют две команды: команда «Васильки» и команда: «Ромашка», оценивать игру будет жюри.

Команда «Васильки».

Василёк – цветок России,

Он, как небо, синий-синий.

Любит русская душа

Васильковые глаза.

Команда «Ромашки»

Мы – ромашковое поле,

Символ русского раздолья.

Но совсем не горячи

Ромашки белые лучи.

Мы с вами живем в самой большой и прекрасной стране на Земле.
Россия – удивительно красивое имя. А вы знаете, почему у нашей страны, такое название?

Конкурс № 1. «Государственные символы».

Команда «Васильки» Какие государственные символы вы знаете? (Герб, флаг, гимн.) Что такое государственный гимн? (Главная песня страны, исполняется в особо торжественных случаях, слушать её надо стоя, проявляя уважение)

Команда «Ромашка» Я предлагаю команде выбрать где можно увидеть российский флаг? (На государственных зданиях, кораблях, самолётах, жилых домах в дни государственных праздников.) Что изображено на нашем гербе? (Золотой двуглавый орёл со скипетром и державой, на щите изображён Георгий Победоносец на коне, он копьём поражает змея.)

Стих «Герб России»

Конкурс № 2. «Литературный»

Отгадай сказку или литературное произведение.

Команда «Васильки»

Загадки на патриотическую тему

Конкурс № 3. «Ларец пословиц»

О Родине есть много пословиц и поговорок.

Конкурс № 4. «Собери герб»

Герб - это отличительный знак государства, города, рода, изображаемый на флагах, монетах, печатях и других официальных документах. (Показывает монету.) Слово «герб» в переводе означает

«наследство». В нем отражена история. Давайте рассмотрим наш герб. Что на нем изображено?

Конкурс № 5. «Наш город»

Заходит Емеля.

–Здравствуйте, ребята. Я путешествую по белу свету. Примерно 20 лет назад я уже был в вашем сале, но оно так изменилось, что некоторые места я совсем не узнаю. Ой, ребята, а что это у вас? (Показывает на герб Красноуфимского района). Задаёт вопросы:

- Что это вы сделали?

- Что на нём изображено?

Дети рассказывают всё, что они узнали о гербе Красноуфимского района.

Я ездил по вашему городу и фотографировал всё, что мне нравилось. А что это такое не знаю. (Показывает фотографии достопримечательностей).

Дети рассказывают об этих достопримечательностях, и в заключение дарят Емеле на память свои работы (герб посёлка). Емеля прощается.

Задание «Творческое мастерская»

Музыкальный руководитель:

Послушайте пословицу: «Родина краше солнца, дороже золота». Как вы думаете краше чего может быть наша Родина – краше звёзд, небес, дороже – денег, дорогих машин и т.д. Скажите, что может подарить своей Родине человек, который её любит? Вот и вам как истинным патриотам своей страны, предоставляется возможность подарить свой подарок в виде рисунка.

Жюри объявляет итоги викторины, награждает победителей. Команды получают призы. А свои творческие работы вывешивают на доску.

Тема занятия: «Светлая память в наших сердцах»

(доминантное занятие)

Обучающие задачи: расширить знания о Великой Отечественной войне, ветеранах войны, тружениках тыла.

Развивающие задачи: продолжать развивать у детей патриотические чувства: любовь, гордость и уважение к Родине, храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны.

Литературный компонент: стихи «День Победы» Т. Шапиро, «Салют» О. Высотская.

Зрительный компонент: презентация «Музыка в года войны.»

Музыкальный компонент: фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д. Шостакович Ленинградская симфония (тема нашествия) ; В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; Ц. Солодарь, Д. Покрасс «Казаки в Берлине»; М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, г. Струве «Моя Россия»; Е. Евтушенко, Э. Колмановский «Хотят ли русские войны»; В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы»

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель:

Ребята, вы знаете, почему так празднично оформлен зал, какой праздник отмечает уже много лет наша страна и многие другие страны? Скажите, а почему война-это плохо, страшно? Этот день – не просто замечательный праздник, в этот день закончилась война, страшная и жестокая, которая длилась целых четыре года.

Музыкальный руководитель:

О войне с фашистами художники создавали много картин. Многие композиторы в своем творчестве обращались к теме войны. Песня «Священная война» стала призывом (включить отрывок) Она подняла весь народ на защиту нашего Отечества (Александр Владимирович Александров) В дни войны песня была оружием, клятвой, паролем и мечтою. Мечтою о встрече с родными и друзьями, о встрече с местами, где они жили.

Фильм

Музыкальный руководитель:

Бесстрашно сражались наши солдаты, терпели изнуряющую летнюю жару, зимние метели и морозы, осеннюю слякоть и моросящий дождь. Вперед, только вперед! Ведь солдаты защищают свой дом, своих матерей, сестер, любимых, которые верили в них, в их храбрость, смелость. Верили в то, что пролетит вражеская пуля мимо солдата и вернется домой живым с орденами на груди.

Песня Журавли...

Минута молчания

Музыкальный руководитель:

И вот настал этот День Победы над врагом. Они дошли до Германии, до Берлина и уничтожили врага... и наступил День Победы... Настоящий день Победы, со слезами и радостью на глазах. Огнем из тысячи орудий, автоматов, пулеметов, ружей словно салютом отметили наши воины конец Великой Отечественной Войны. Никогда этот день не забудут люди. За то, что мы сейчас с вами радуемся, смеемся, танцуем, - мы обязаны нашим дедушкам и бабушкам, которые в жестоких боях и сражениях отстояли этот радостный день и попросили нас никогда не забывать о нем. Четыре года страшной войны позади. Так будем же, дети радоваться, и беречь этот чудесный мир, в котором мы живем.

Сейчас я предлагаю вам под песню «День Победы» пройти по залу маршевым шагом, а затем - в свою группу, а музыка будет звучать вам в след. (Дети покидают зал под музыку Д. Тухманова).

Тема занятия: «Моя семья и наши увлечения»

(занятие — путешествие)

Обучающие задачи: закреплять представления о своей семье, семейных традициях, праздниках, увлечениях членов семьи, способах проявления заботы друг о друге в семье.

Развивающие задачи: способствовать развитию интереса к семейным традициям и увлечениям.

Воспитательные задачи: воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи, родным, родственникам, предкам, формировать элементарные представления о родословной как об истории и образе своей семьи, о традициях и обычаях.

Литературный компонент: «Моя родня» Я. Аким, «Воскресенье» Л. Самигулина, «Папу с мамой берегу» О. Бундур.

Зрительный компонент: презентация «Увлечения семьи», иллюстрации.

Музыкальный компонент: слушание: «Золотая свадьба» муз. Р. Паулса, сл. И. Резника, песня «Нынче у родителей дел полно опять», «В день, когда в семье родной Бог меня послал» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинского, песня «Три желания» сл. И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой

Виды деятельности детей на занятии: музыкальная, познавательная, коммуникативная, восприятие художественной литературы.

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: Сегодня мы собрались все вместе, как одна большая дружная семья.

Что такое семья?

Папа, мама и я,

И сестренка моя-

Вот и вся у нас семья:

Ну а как же бабушка?

Ну а как же дедушка?

Что такое семья?

Папа, мама и я,

Баба Зоя, баба Зина, дедушка Егор, Василий

И сестренка моя

Вот и вся у нас семья.

Ребята, сегодня мы с вами будем говорить о самом дорогом, что есть у каждого человека - о своей семье. Семья – это самые близкие люди, которые живут вместе и очень любят друг друга, заботятся друг о друге. А из чего же состоит семья? *(Ответы детей).*

Музыкальный руководитель: *(показывает иллюстрацию).*

Ребята, кого вы видите на иллюстрации?

Как можно назвать, одним словом?

Сегодня у нас открыта фотовыставка, где расположены фотографии ваших семей. И эту фотовыставку я не зря разместила на домике. А как вы думаете почему? *(Ответы детей).*

Дом, семья- это, то место, где человек чувствует себя защищенным, нужным, любимым. Все члены семьи связаны друг с другом тесными узами и живут дружно и счастливо. И сейчас ребята расскажут о своих семьях. *(2-3 рассказа ребенка).*

А теперь я хочу вам загадать загадку про одного члена семьи.

Ты сильный и смелый, и самый большой,

Ругаешь по делу и хвалишь с душой.

Ты друг самый лучший, всегда защитишь,

Где надо научишь, за шалость простишь

Я рядом шагаю, за руку держусь

Тебе подражаю, тобою горжусь. *(стихотворение И. Гурина)*

(Ответ: папа)

Прослушивание песни «Песенка про папу» В. Шаинского

Беседа о музыке. Разучивание песни.

Музыкальный руководитель: а ведь когда-то ваши папы были маленькими мальчишками, и так же как и вы любили бегать, прыгать, играть. И мы сейчас с вами поиграем, как когда-то играли ваши папы.

Игра «Мяч»

Дети передают мяч по кругу со словами:

«1,2,3-мяч скорей беги,
4,5,6,- вот он, вот он здесь,
7,8,9 – кто бросать умеет? Я!»

Тот, у кого на слове «я» оказывается мяч, выходит на середину круга и говорит: «Раз, два, три – беги!»

(Дети разбегаются в разные стороны. Водящий догоняет детей, бросая в них мяч. Тот, в кого попали, выбывает из игры.)

Музыкальный руководитель: Ребята, у каждого человека есть имя и отчество. Вот сегодня спросите у своих пап их имена и отчество, и в следующий раз вы друг другу и мне их скажете.

Музыкальный руководитель: Мой папа находчивый, умный и смелый
Ему по плечу даже сложное дело.

Его обниму я и тихо шепну:

- Мой папочка, я тебя крепко люблю!

Ты самый заботливый, самый родной,

Ты добрый, ты лучший

И ты только мой! *(отрывок из стихотворения Л. Разумова)*

(Дети выходят из зала.)

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Крючкова Т.В.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 15.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Анш
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Крючкова ТВ

института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 69,22 %.

Дата 16.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности

Студента Крючковой Татьяны Викторовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Крючкова Татьяна Викторовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Крючковой Татьяны Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Никулина Татьяна Валерьевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись



Дата

27.11.17